

4<sup>к</sup>+2<sup>к</sup>  
ПОЧТА СССР



ФИЛАТЕЛИЯ  
1.1977 СССР

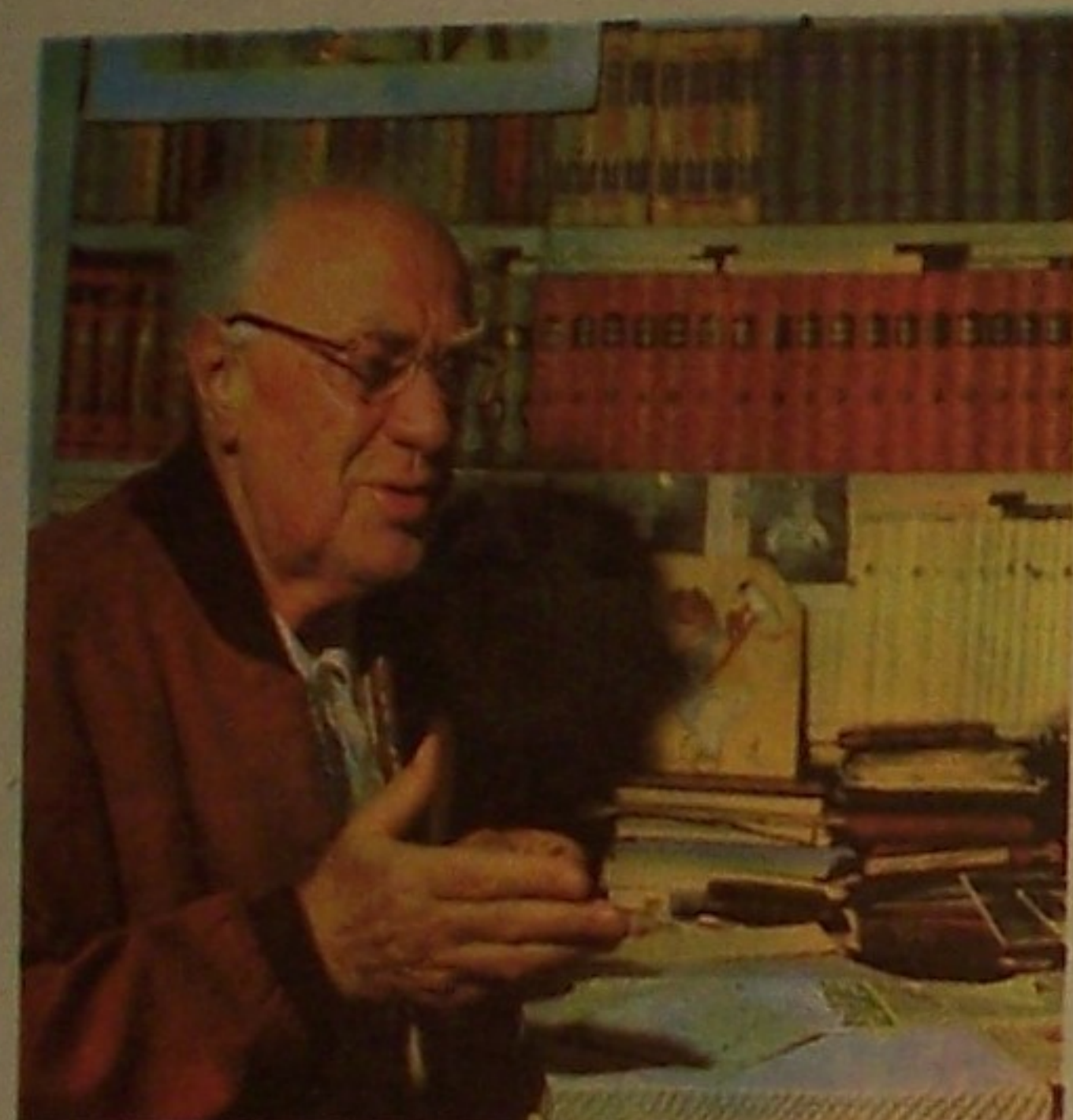
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ КОНКУРС



«ПОБЕДНАЯ ПОСТУПЬ  
ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ»

Условия конкурса публикуются в этом номере

# В ГОСТЯХ У ЖАРОВА



Многим читателям нашего журнала народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Михаил Иванович Жаров известен как страстный коллекционер почтовых марок. Стоит ему лишь появиться на филателистической выставке, как его буквально атакуют с просьбой «расписаться на марках». Несколько миниатюр с автографом М. Жарова, посвященных киноискусству, представлены на этой странице.



Рассказ о М. Жарове-филателисте читайте в этом номере.

## Положение о Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, организуется Министерством связи СССР и Всесоюзным обществом филателистов. Выставка проводится под девизом «60 лет Великому Октябрю».

Основная цель выставки — отразить филателистическими материалами всемирно-историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции, торжество идеи марксизма-ленинизма и их решающее влияние на развитие мирового революционного процесса и прогресса человечества.

Важными задачами выставки являются: показ современных достижений лучших советских филателистов, обмен передовым опытом, подведение итогов выставочной работы в отделениях ВОФ и вовлечение широких масс трудящихся, особенно молодежи, в полезное и увлекательное занятие филателией в кружках и клубах Общества.

Выставка «60 лет Великому Октябрю» состоится в Политехническом музее в Москве с 1 по 9 октября 1977 года. Ей будут предшествовать городские, областные, краевые и республиканские филателистические выставки. Условия и сроки их проведения опреде-

ляют соответствующие отделения ВОФ.

Руководство подготовкой и проведением выставки осуществляет организационный комитет. Адрес оргкомитета: 103009, Москва, ул. Горького, дом 12, ВОФ.

В выставке могут принять участие: клубы, кружки и члены Всесоюзного общества филателистов и филателистических организаций социалистических стран. Предусматривается участие советских официальных экспонатов.

До 25 апреля 1977 года выставочные комиссии городских, краевых и республиканских отделений ВОФ (в соответствии с выделенным им количеством стендов) должны представить в организационный комитет заявки на участие в выставке.

К участию допускаются лучшие работы, экспонировавшиеся в 1976—1977 годах на городских, областных, краевых, республиканских выставках, а также на выставках под патронажем ФИП и получившие на них, как минимум, следующие награды:

а) на городских, областных, краевых и республиканских филателистических выставках — золотые медали;

б) на национальной выставке — серебряную медаль;

в) на выставках под патронажем ФИП — бронзовую медаль;

г) к рассмотрению могут быть приняты заявки на неэкспонировавшиеся ранее коллекции, если они, по заключению выставочных комиссий, отвечают уровню коллекций, упомянутых в пунктах «а», «б», «в».

До 1 июня 1977 года экспоненты получают уведомление о принятии коллекций и количестве выделенных стендов.

Каждому экспонату будет предоставлено не менее 3 и не более 6 стендов. Дополнительные листы, предназначенные только для жюри, не принимаются.

Присланные на выставку экспонаты будут размещены на стендах размером 93x95 см. Каждый стенд вмещает 12 стандартных альбомных листов (ЦФА, Абрива, Шаубек, Кабе).

Выставочные материалы должны быть надежно прикреплены к альбомным листам во избежание повреждений и утраты. Каждый лист на лицевой стороне слева внизу должен иметь порядковый номер в экспозиции, а на обороте фамилию и адрес владельца.

Участие в выставке для всех экспонентов бесплатное.

## КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСПОНАТОВ

Коллекции, принятые к экспонированию, распределяются по следующей классификации:

**Официальный класс** — (вне конкурса) для экспонатов, принадлежащих официальным советским организациям.

**Почетный класс** — для экспонатов, коллекции которых были награждены большой золотой или двумя золотыми медалями на выставках под патронатом ФИП или «Соцфилэкс» в 1973—1977 годах.

**Внеконкурсный класс** — для коллекций членов жюри.

**Конкурсный класс** — для всех остальных экспонатов, достигших ко дню открытия выставки 18 лет.

На выставку могут быть представлены:

а) генеральные и специализированные коллекции или их фрагменты, коллекции авиапочты, почтовых спецгашений и цельных вещей, состоящие, в основном, из почтовых марок и филателистических материа-

лов СССР и других социалистических стран;

б) тематические коллекции, отражающие всемирно-историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции и торжество идей марксизма-ленинизма, руководящую роль и направляющую деятельность КПСС и других марксистско-ленинских партий, достижения и героические подвиги советского народа и народов братских социалистических стран во всех сферах деятельности.

## ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ

Принятые коллекции должны быть представлены в распоряжение оргкомитета до 15 августа 1977 года с описью в 4 экземплярах. Бланки описи будут высланы оргкомитетом выставки.

Транспортные расходы при направлении экспонатов на выставку несет отправитель, а при возвращении — оргкомитет выставки. Экспонаты из социалистических стран необходимо направлять в адрес оргкомитета а в и а г р у з о м.

Каждый экспонент обязан надежно упаковать свою коллекцию при направлении на выставку во избежание повреждений во время транспортировки и известить оргкомитет о дне отправки экспоната.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Министерство связи СССР утвердило организационный комитет выставки «60 лет Великой Октябрь». В него вошли: Д. Мангельдин, председатель оргкомитета, заместитель министра связи СССР; А. Яр-Кравченко, заместитель председателя оргкомитета, председатель правления ВОФ; Л. Барашенков, заместитель председателя оргкомитета, начальник Главного управления «Союзпечать» Министерства

связи СССР; В. Мацнев, заместитель председателя оргкомитета, начальник Главного управления почтовой связи Министерства связи СССР.

Членами оргкомитета утверждены: А. Качинский, заместитель председателя правления ВОФ; М. Левшня, заведующий отделом печати и пропаганды правления ВОФ; И. Меркулов, заместитель председателя

правления ВОФ; И. Моросанов, заместитель председателя правления ВОФ; Р. Солдатенков, начальник ЦФА «Союзпечать»; Л. Шаров, начальник ДИЭЗПО Министерства связи СССР; Г. Шелепов, начальник отдела филателии ГУРП «Союзпечать»; И. Чехов, главный редактор журнала «Филателия СССР». Ответственный секретарь оргкомитета — М. Кабанов, заведующий выставочным отделом ВОФ.

# «ПОБЕДНАЯ ПОСТУПЬ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ»

## Условия Международного филателистического конкурса



С 1 января по 1 октября 1977 года редакции журналов «Филателия СССР», «Филателен преглед» (НРБ), «Филателие семле» (ВНР); «Заммлер экспресс» (ГДР), «Филателиста» (ПНР), «Филателия» (СРР) и «Филателие» (ЧССР) проводят международный филателистический конкурс «Победная поступь Великого Октября», посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В конкурсе смогут принять участие все читатели перечисленных журналов. Победителями станут те, кто верно и наиболее полно ответит на следующие вопросы:

1. Когда появилась первая в мире марка в честь Великой Октябрьской социалистической революции, кто автор марки, что вы знаете об истории ее создания?

2. Какие из советских марок, посвященных юбилеям Великого Октября, произвели на Вас наибольшее впечатление?

3. Когда в европейских странах социалистического содружества были изданы первые почтовые марки, посвященные Великой Октябрьской социалистической революции?

4. Когда, где и при каких обстоятельствах был издан первый почтовый знак с портретом Карла Маркса?

5. Когда вышла первая в мире марка с изображением организатора Коммунистической партии Советского Союза, основателя Советского государства В. И. Ленина?

6. Назовите почтовые миниатюры, на которых впервые были изображены легендарный крейсер «Аврора», штурм Зимнего дворца, орден Октябрьской Революции.

7. Какие крупнейшие стройки Советского Союза запечатлены на почтовых марках СССР последних лет, посвященных Октябрю?

Конкурс проводится в два тура. Советские читатели — участники конкурса должны направлять свои ответы в редакцию «Филателии СССР» (123308, Москва, Ново-хорошевский проезд, 24, корп. 1) до 1 июня 1977 года с пометкой на конверте «На конкурс «Победная поступь Великого Октября».

Итоги I тура будут подведены до 1 августа 1977 года и затем опубликованы на страницах журнала.

Для награждения победителей I тура из числа наших читателей установлены три премии (наборы филателистических материалов, посвященных Великой Октябрьской социалистической революции). Они будут присуждаться и вручаться жюри, созданным при нашем журнале.

Победители I тура примут участие во II туре конкурса. Лучшие ответы участников конкурса, присланные в редакции филателистических журналов стран социалистического содружества, будут направляться этими редакциями в журнал «Филателия СССР».

Для награждения победителей II тура журналом «Филателия СССР» устанавливаются шесть премий: одна, первая, две вторых и три третьих (ценные сувениры). Их будет присуждать в октябре 1977 года специальное жюри, состоящее из главных редакторов филателистических журналов.



Кроме того, каждый участник конкурса получит почтовый сувенир, выпущенный к Всесоюзной филателистической выставке «60 лет Великой Октябрь», которая со-

стоится в Москве в октябре 1977 года. Премии победителям II тура и памятные открытки всем участникам конкурса вручаются через редакцию нашего журнала.

# ВАМ, ТЕМАТИКИ



## ЗДЕСЬ ЗАРОЖДАЛАСЬ КОСМИЧЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

### Репортаж с космодрома Байконур

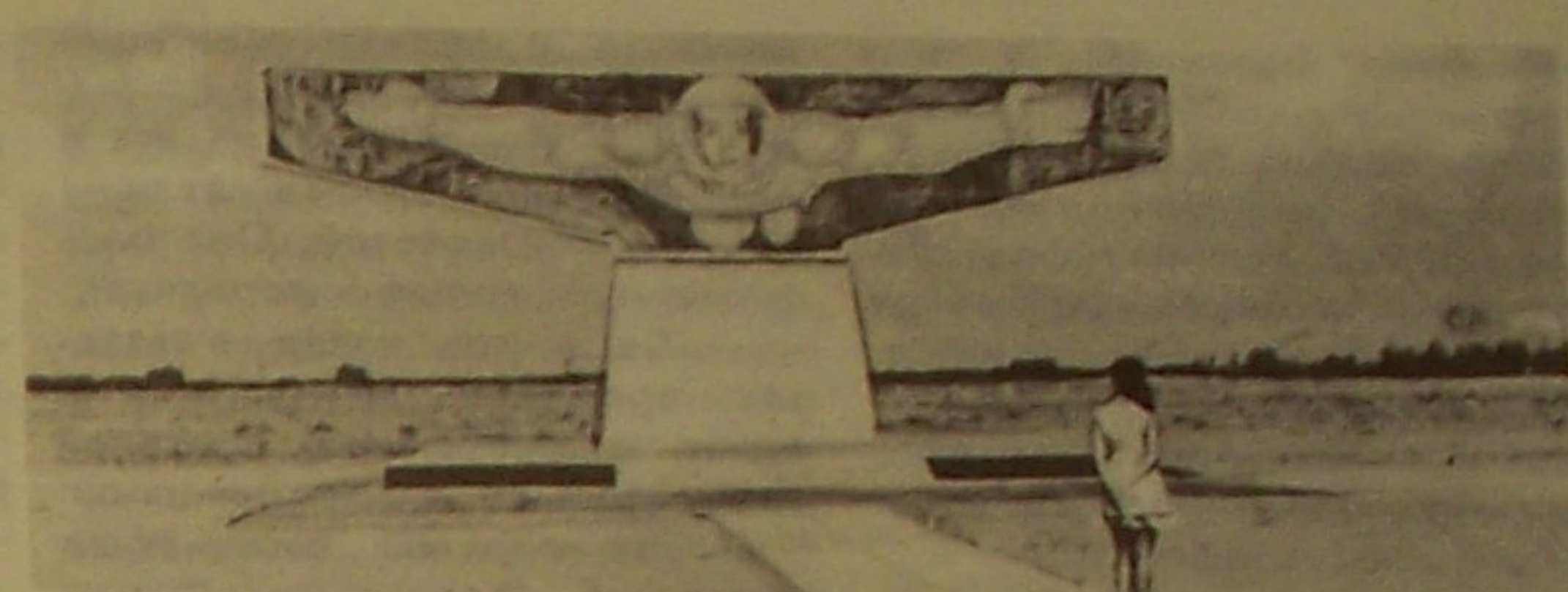
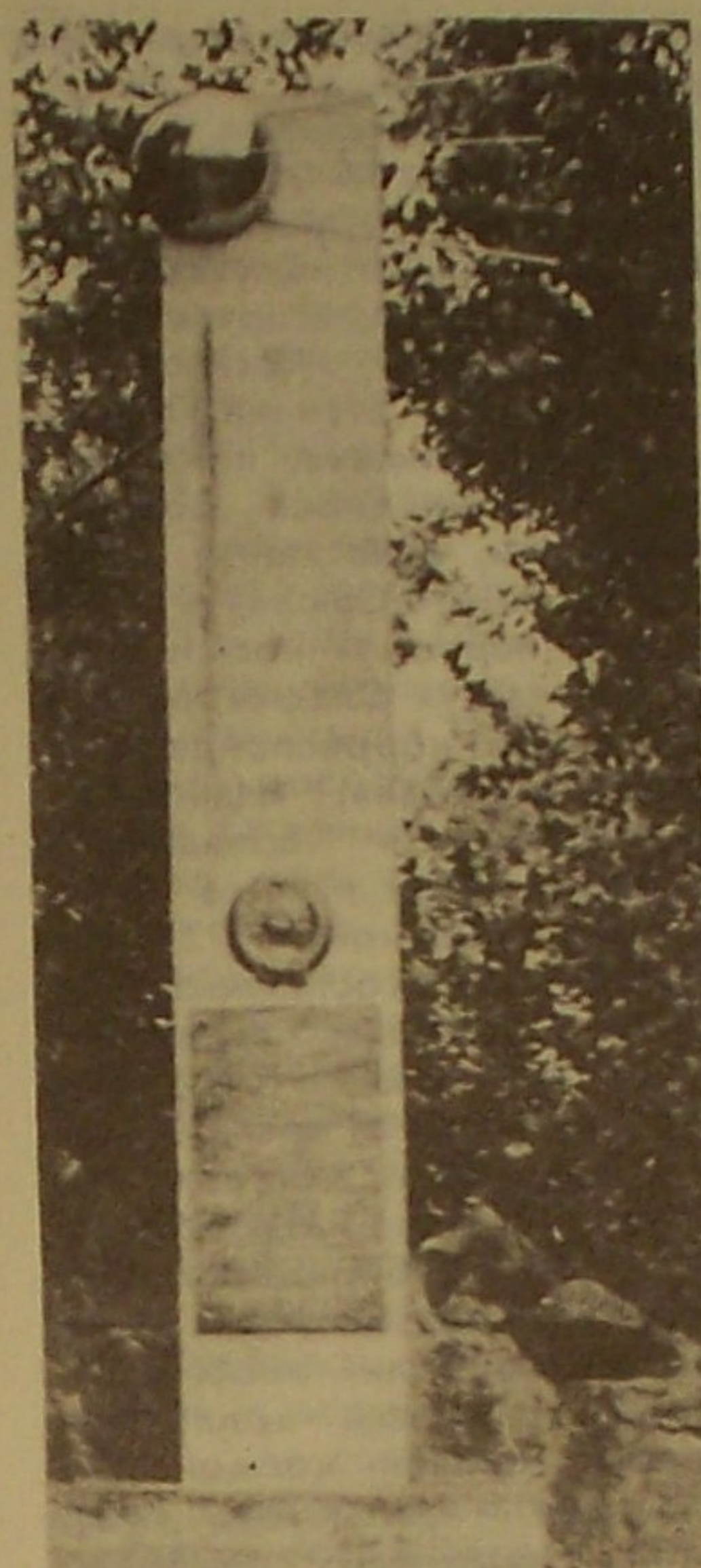
Космическая филателия зародилась на Байконуре, здесь, на бетонной стартовой площадке. 4 октября 1957 года ракетно-космическая система, созданная и запущенная под руководством Главного конструктора академика С. П. Королева, вынесла за пределы Земли первое в истории цивилизации рукотворное тело. Человечество начало отсчет времени космической эры.

В эту ночь родилась и космическая филателия. Первые коллекционеры, молодые пар-

ни, приехавшие строить космодром и запускать ракеты, собирали на почтовых документах автографы ученых, конструкторов — создателей первого искусственного спутника нашей планеты. И первой «космической маркой» стала марка с изображением В. И. Ленина. На ней, как утверждают старожилы, стоял автограф Королева и других ученых. Кому она принадлежит, где она? Может, владелец ее, прочитав эти строки, и объявится. Добавлю к сказанному, что с того

памятного октябрьского дня главные темы здешних собирателей марок — «Ленин» и «Космос».

Пишу об этом, находясь под впечатлением от обширной и содержательной экспозиции, виденной мною на космодроме и открытой в тот день, когда человечество шагнуло в двадцатый год эры космоса. Жизнь и деятельность В. И. Ленина предстает с листов «Ленинианы» коллекционера Б. Токарева, а история практической космонавтики — с листов



На снимках: слева — обелиск на месте запуска первого искусственного спутника Земли; вверху — обелиск «Невесомость»; в центре — памятник академику С. П. Королеву в Байконуре. Фото автора.

«СССР — страна космонавтики», с такой тщательностью оформленных В. Пазутиным, В. Трошиным и другими. В небольшом зале Дома Союзпечати не было возможности показать все. В «запасниках» остались уникальные серии марок, конвертов, посвященных полетам кораблей «Восток», «Восход» и «Союз» с автографами Юрия Гагарина и Германа Титова, первой женщины-космонавта Валентины Терешковой, первого космонавта-ветерана Алексея Леонова и

многих других исследователей Вселенной... Одним словом, интереснейшие почтовые документы, ценность которых нельзя преуменьшить и которые по праву занимают одну из ярких страниц в космической филателии.

Но справедливости ради надо сказать, что круг интересов коллекционеров космодрома не ограничивается двумя этими темами. Посетителей неизменно привлекает к себе коллекция почтовых знаков «Великая Отечественная

война 1941—1945 гг.» М. Бакуленко, равно как и «История СССР» В. Сардюкова.

Возле стендов выставки состоялась и наша беседа с руководителем местного отделения Всесоюзного общества филателистов, инженером Владимиром Трошиным. Прежде всего попросил его хотя бы кратко сообщить об истории создания отделения.

— Мы ровесники Всесоюзного общества, — начал мой собеседник. — Но наши коллекции намного старше. Фи-

лателисты появились в этих пустынных краях в начале 1955 года вместе с первым отрядом молодежи, приступившей к строительству Ленинска — столицы Байконура и стартовых наземных комплексов. А что касается собирания космических знаков почтовой оплаты, то это началось с 1957 года.

— Кто создал местное отделение ВОФ?

— Виктор Сильев. Он сделал многое для объединения коллекционеров и стал первым председателем правления. Его сменил Геннадий Пакитин, также большой энтузиаст.

Я третий, кому коллекционеры доверили руководство отделением.

— Много ли любителей филателистов на космодроме?

— Пожалуй, нет семьи, где бы не было коллекционеров. Но если говорить о членах Общества, то их больше 300. Сюда следует добавить еще столько же объединенных в юношескую секцию. Ею успешно руководит Татьяна Павлова, работник городского отдела народного образования.

— Из чего складывается общественно полезная работа отделения?

— Прежде всего — выставки. Мы, как правило, открываем их в Доме культуры, на центральном почтамте, в Доме Союзпечати и непосредственно на различных производственных объектах космодрома. Наибольшим успехом пользовались такие экспозиции, как «Лениниана» Б. Токарева, «XXV съезд КПСС» Х. Папикяна и оригинальная коллекция В. Зарицкого «Яркокрылое племя» — о бабочках планеты. Успешно у нас прошел конкурс на лучшее знание марок среди почтовых работников Ленинска. В нашем распоряжении и местный телецентр. В специальных передачах мы знакомим зрителей с новыми почтовыми материалами, лучшими коллекциями. Вскоре после советско-американского эксперимента по программе «Союз — Аполлон» в телепередаче рассказали о космонавте Алексее Леонове — авторе нескольких космических марок. В дни научно-технических экспериментов на центральном

почтамте проходят спецгазетные марок, конвертов, открыток. Впрочем, познакомьтесь с местным «министром» связи — Галиной Журавлевой. Она расскажет вам много интересного.

— Семь лет назад в газетах промелькнуло несколько строк о необычной почтовой линии «Земля — космос»...

— Это также инициатива правления. В дни, когда шла подготовка к осуществлению стыковки двух кораблей «Союз» в единый комплекс и первого группового перехода космонавтов с борта одного корабля на другой, родилась идея отправить с Земли в космос почту. Государственная комиссия, Министерство связи СССР и руководство космодрома поддержали наше предложение. Был заказан специальный конверт по эскизу коллекционера Л. Путякина с текстом «Земля — космос», «Космос — Земля» и два штемпеля. На одном, продолговатом, значилось: «Космическая почта», на втором — круглом, для гашения — давалось изображение ракеты и стояла дата: «14 января 1969 года» — день старта корабля «Союз-4», пилотируемого Владимиром Шаталовым. В первом почтовом отправлении на орбиту вокруг Земли были письма от родных и друзей, от тружеников космодрома и от нас, филателистов.

— Что же было в «служебных письмах»?

— У меня есть копия, я вам позднее ее покажу. В нашем же письме космонавту Шаталову я помню две такие строки: «Пусть нашей дружбы крепнут узы, и в небеса летят «Союзы».

...Мне потом показали копию письма от космодромцев. Вот что в нем было написано: «Дорогой Владимир Александрович! Ваши друзья и товарищи, оставшиеся на Земле, приветствуют вас, героя космоса, и сердечно поздравляют с успешным ходом выполнения задания партии и правительства.

Этот полет является одним из выдающихся и славных событий, которыми наш народ знаменует 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Желаем вам успешного по-

лета и возвращения на родную Землю».

А дальше события развертывались так. 16 января 1969 года в космосе успешно прошла стыковка «Союза-4» с «Союзом-5», стартовавшим 15 января. Космические «почтальоны» Евгений Хрунов и Алексей Елисеев, попрощавшись с командиром Борисом Волиновым, взяв почту, перешли на борт «Союза-4» и передали первому космическому «адресату» Владимиру Шаталову всю корреспонденцию: газеты «Правда», «Известия», «Комсомольская правда» и многочисленные письма.

В тот день, когда я был на космодроме, состоялось одно из массовых мероприятий местного отделения ВОФ: встреча с космонавтом В. Лебедевым. Естественно, что аудиторию интересовало, был ли он собирателем почтовых документов и как относится к филателии вообще.

— Я стихийный коллекционер, — признался космонавт. — Увлекался и увлекаюсь «марками», созданными природой. Собираю образцы камней — гранита, мрамора, яшмы... Удивительные по красоте и многообразию. Но после полета появились и марки. Филателисты посылают мне знаки почтовой оплаты для автографа, а в благодарность дарят свои марки. Теперь их у меня достаточно много. Я бережно храню их для подрастающего сына. Тем не менее, признаюсь, что постепенно «заболеваю» филателией. Испытываю искреннее и глубокое уважение к тем коллекционерам, которые видят в марке, конверте, открытке пропагандиста успехов нашей страны во всех областях экономики, науки и культуры и, в частности, космонавтике.

— А как вы относитесь к марке, посвященной вашему полету с Петром Климуком на «Союзе-13»? — спросили космонавта.

— Понравилась.

— Тогда подпишите, пожалуйста.

И началось... Около часа В. Лебедев находился в «плёну» у филателистов: «гасил» марки, конверты, открытки, ставил автографы на книгах о космосе.

Во время этой «паузы» я

встретился с Галиной Журавлевой — начальником городского отделения связи. Как депутат горсовета, она оказывает филателистам самую энергичную поддержку. Собеседница подарила мне несколько почтовых сувениров. И теперь, кажется, я навсегда филателист, хотя первую марку, посвященную выходу человека в космос, А. Леонов подписал мне еще в 1965 году. Передо мной почтовые документы с рисунками памятника С. П. Королеву на космодроме, домика Юрия Гагарина, в котором он провел ночь перед легендарным полетом, гостиницы «Космонавт», откуда уходят на старт сегодняшние исследователи Вселенной, конверты с маркой-портретом Ю. Гагарина, портретами участников программы «Союз — Аполлон» — А. Леонова, В. Кубасова, Т. Стаффорда, В. Бранда и Д. Слейтона. Несколько конвертов с марками, сюжет которых — советская космическая техника. На многих — автографы космонавтов Г. Титова,

П. Поповича, В. Быковского, А. Леонова, Б. Волинова, В. Жолобова и других. И есть еще один, пожалуй, редчайший — инженера Б. Чеканова. Это он по команде руководителей экспериментов нажимал в командном бункере кнопку «пуск», после которой ракетно-космическая система начинала полет. Он дважды счастливый: «запускал» и первый искусственный спутник Земли, и Юрия Гагарина.

— Сейчас мы готовимся к открытию трех крупных выставок, — рассказывает Галина Журавлева. — Одна из них откроется 4 октября в день 20-летия космической эры.

— В ней примут участие наши друзья из Звездного городка, — добавляет Владимир Трошин. — А с филателистами его, и прежде всего с их руководителем космонавтом Львом Деминим у нас прочные творческие связи.

В январе 1977 года на Байконуре откроется выставка космической филателии, приуроченная к 70-летию со дня рождения академика С. П. Коро-

лева. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев в речи на торжественном заседании, посвященном 250-летию Академии наук СССР, назвал его в числе великих ученых, прославивших отечественную и мировую науку, среди тех, чьи дела обогатили человеческую цивилизацию.

— А третья выставка посвящается славному шестидесятилетию Октябрьской революции, — продолжает Г. Журавлева. — На ней представим все лучшее, что имеем. Есть договоренность с Министерством связи СССР, что к этим датам получим штемпеля спецгашения и необходимые почтовые материалы — марки, конверты, открытки. Запросы филателистов будут, я надеюсь, полностью удовлетворены, а жители космодрома станут посетителями интересных выставок.

Александр РОМАНОВ,  
обозреватель ТАСС — для  
«Филателии СССР»

Байконур — Москва

## Аэрофилателия

# ТАК НАЧИНАЛАСЬ АВИАЦИЯ

Выдающийся советский авиаконструктор академик Андрей Николаевич Туполев часто говорил: «Надо помнить и знать свою историю и людей, ее делавших». Вместе с другими средствами массовой пропаганды почтовая марка помогает знакомиться с историей науки и техники, развитием отечественного авиастроения.

Министерство связи СССР в конце 1976 года выпустило новую серию миниатюр, которые продолжают филателистическую тему «История авиации в России и СССР». В статье, которую мы предлагаем вниманию читателей, авиационный инженер, член московского клуба «Аэрофил» Л. И. Эгенбург рассказывает о самолетах, воспроизведенных на новых марках. Художник Е. Анискин.



Открывают серию две марки, посвященные самолетам инженера Якова Модестовича Гаккеля, построившего с 1909 по 1912 год девять машин, в том числе семь бипланов, моноплан и моноплан-амфибию. Схема бипланов Гаккеля с тянущим винтом и длинным фюзеляжем стала образцом для бипланов, начав быстро вытеснять схему братьев Райт и Фарманов — руль впереди крыла. Вместе с харьковским конструктором С. Гризодубовым Гаккель впервые в России



использовал стабилизатор, который повысил устойчивость машин в воздухе, безопасность полетов и облегчил управление.

Один из лучших своих самолетов конструктор построил в начале 1911 года. Это был «Гаккель-VII». Он представлял собой биплан с четырехцилиндровым мотором «Аргус» мощностью 100 лошадиных сил. Размах крыльев составлял 9,9 м, длина фюзеляжа — 8,9 м, полетный вес — 800 кг.

Когда летом 1911 года в России был организован первый конкурс военных самолетов. «Гаккель-VII» участвовал в нем вместе с бипланами «Дукс» и «Лебедев», построенными по типу первых французских самолетов. Они были гораздо легче «Гаккеля-VII», но каждый раз, взлетая, ломали свои шасси и вскоре совсем «сошли с дистанции». А «Гаккель» показал неплохие результаты. Более того, во время конкурса летчик Г. Алехнович (он, кстати, научился летать и получил диплом пилота на самолетах Гаккеля) 23 сентября 1911 года пять раз осуществил перелет от Петербурга до Гатчины и обратно. На следующий день Алехнович вместе с пассажирами совершил полет продолжительностью три с половиной часа, что само по себе тогда уже было рекордом.

Хотя самолет «Гаккель-VII» выполнил все условия конкурса, Главное инженерное управление царской армии не посчиталось с этим, и полагающийся приз Я. Гаккель не получил.

Вторая марка воспроизводит первый в мире подкосный моноплан «Гаккель-IX» с мотором «Аргус» мощностью 80 лошадиных сил. Он построен в 1912 году, имел оригинальную аэродинамическую схему. Размах крыла 11 м, длина фюзеляжа — 8,2 м. Подкосы крыла (они хорошо видны на рисунке марки) были выполнены из армированного проволокой дерева.

«Гаккель-VII» и «Гаккель-IX» участвовали во втором конкурсе военных самолетов в 1912 году в Петербурге, но им была уготована незавидная участь. Конкурс сопровождался жесточайшей конкуренцией.

Механик обоих гаккелевских самолетов, подкупленный пилотом завода «Дукс» Габер-Влынским, подливал в их моторы серную кислоту, и они постоянно выходили из строя. Кстати, эти факты стали известны лишь много лет спустя. В довершение всех бед 5 декабря 1912 года два самолета Гаккеля сгорели вместе с ангаром при «невъясненных» обстоятельствах, после чего конструктор прекратил свою деятельность в авиации.

На создание своих девяти машин Я. Гаккель израсходовал все личные сбережения, но ни одна из них не была принята к серийному производству.

Надо отметить, что все аэропланы Я. Гаккеля снабжались тянущими винтами и принадлежали к типу фюзеляжных машин, тогда как закупавшиеся за границей «фарманы» и «вуазены» фюзеляжа не имели. Талантливый инженер, Гаккель после революции стал проектировать тепловозы и достиг в этом деле успехов. По одному из его проектов, одобренных В. И. Лениным, был построен первый советский тепловоз.

Самолет «Стеглау № 2» показан на третьей марке. Иван Иванович Стеглау, живший в Прибалтике, начал заниматься авиацией в 1911 году и построил три машины, из которых «Стеглау № 2» представляет особый интерес оригинальным конструктивным решением.

«Стеглау № 2» — двухместный биплан без подкосов с мотором «Аргус» мощностью 100 лошадиных сил. Аэродинамический расчет самолета и пропеллера выполнил талантливый самоучка В. Слесарев. Впервые была использована работающая фанерная обшивка крыла и фюзеляжа. Стойки крыльев и узлы фюзеляжа сваривались автогеном из стальных труб. Вес самолета достигал 1200 кг, но, несмотря на это, он развивал скорость до 130 км/час. И. Стеглау на своем аппарате участвовал во втором конкурсе военных самолетов, но из-за отсутствия опыта совершил множество поломок и капоти-

рований (переворачиваний при посадке). Однако самолет отличался исключительной прочностью, ему были нипочем даже самые грубые посадки.

Хотя результаты второго конкурса в 1912 году выявили превосходство отечественных самолетов, царское правительство, рассматривая вопрос о серийном производстве, отдавало предпочтение иностранным.

Спустя год, в октябре 1913 года, был объявлен очередной, третий конкурс на лучший военный самолет. Наряду с другими в нем участвовал оригинальный моноплан «Дыбовский» (см. четвертую марку серии), построенный Виктором Владимировичем Дыбовским и его братом — Вячеславом.

Виктор Владимирович Дыбовский был известным военным летчиком, совершившим ряд рекордных перелетов. В начале 1913 года на рижском заводе «Мотор» братья построили и затем испытали самолет с мотором «Калеп» мощностью 80 лошадиных сил. Его называли летающей рыбой, дельфином.

Основным достоинством машины являлась оригинальная, обтекаемая форма, снижавшая лобовое сопротивление воздуха. Аэродинамика ее была лучшей в то время, но самолет получился тяжелым, а мотор, закрытый капотом, постоянно перегревался и ломался. В. Дыбовский не сумел выполнить всех условий конкурса.

Авиаконструктор И. Сикорский, возглавлявший в 1913 году строительство самолетов на Русско-Балтийском вагонном заводе в Риге, вслед за «Русским витязем» приступил к проектированию и постройке многоместного четырехмоторного воздушного корабля под названием «Илья Муромец». Он положил начало целой плеяде отечественных машин. Впервые самолет поднялся в воздух 11 декабря 1913 года и вскоре установил все мировые рекорды по дальности полета и грузоподъемности.

## СОВМЕСТНЫМИ УСИЛИЯМИ

Юношеская филателия — предмет особой заботы членов правления Львовского областного отделения ВОФ. Как улучшить эту работу, создать больше кружков и клубов в школах, ПТУ, по месту жительства, во Дворцах и Домах пионеров? Как сделать их организационно-методическими центрами? Эти вопросы волнуют филателистов. Но ясно, что не обойтись здесь без помощи комсомола, органов народного образования, «Союзпечати».

— Кому, как не учителям, — говорили мне во Львовском отделении, — уделять внимание юным филателистам? Они могут с успехом использовать полезное увлечение ребят.

Но, надо признать, помощь со стороны школы еще слаба.

Действительно, более 40 учителей средних школ Львовщины — члены ВОФ, но лишь 10 из них руководят КЮФами. Не хватает помещений для занятий.

Недавно издано совместное постановление бюро Львовского обкома ЛКСМ Украины, обкома, совета областного производственно-технического управления связи и президиума правления областного отделения ВОФ. Думается, оно послужит хорошей основой для дальнейшего использования филателии в воспитании молодежи, пионеров и школьников.

В постановлении приводятся такие цифры: в 1972 году в области насчитывалось семь кружков, объединявших 181 юного коллекционера, в 1975 году — 25 кружков численностью свыше 900 юношей и девушек. За это время проведено 12 юношеских выставок. Наиболее успешно с подростками работают в Червонограде, где в двух школах занимаются 86 юных филателистов, а также в средней школе № 58 Шевченковского района Львова.

Летом создаются КЮФы

в пионерских лагерях «Юный строитель», производственных объединений «Электрон» и «Кинескоп». Экспозиции, подготовленные ребятами, посетили школьники из других лагерей.

— Мы считаем тягу к маркам, — говорила в беседе со мной секретарь Львовского обкома ЛКСМ Украины, председатель оргкомитета первой областной юношеской филателистической выставки Лариса Николаевна Нарчук, — не пустой забавой, а серьезным, полезным увлечением. Надеемся, что теперь в КЮФы придут грамотные руководители, прежде всего педагоги. Комсомол окажет необходимую поддержку. Намечается также вести лекции по основам филателии на семинарах учителей, пионерских вожатых, комсомольских работников. Это поможет во внеклассной и внешкольной работе. А в ленинских и пионерских комнатах и библиотеках необходимо создать филателистические уголки, где юные филателисты смогут выставлять свои коллекции.

Во всех этих делах мы, естественно, рассчитываем на взаимодействие с Львовским отделением ВОФ. Ведь у нас уже есть опыт совместной подготовки областной юношеской филателистической выставки.

Посвященная XXV съезду КПСС, она проходила под девизом «Мы делу Ленина и партии верны!» и вызвала большой интерес львовян — вместо запланированных восьми дней работала еще месяц. Для юных филателистов было почетно стать участниками Всесоюзного смотра на лучшую организацию ВОФ и продемонстрировать свои коллекции во Львовском филиале Центрального музея В. И. Ленина.

Р. КАЗАЧКОВ,  
наш спецкор.

Вам, тематики



Выпущены первые советские марки, посвященные Олимпиаде-80.

# ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

## В ГОСТЯХ У ЖАРОВА

— Знаете, почему я стал филателистом? Потому, что считаю это занятие одним из замечательных и полезных видов отдыха. Сколько раз, помнится, после спектакля приду домой далеко за полночь, возьму в руки альбом — и всю усталость как рукой снимает. Я очень люблю рассматривать марки, вспоминать события, которым они посвящены. Листаю кляссер и словно окунаюсь в прожитое, путешествуя. А с чем сравнить то огромное эстетическое наслаждение, которое получает филателист? Ведь теперь, через сто с лишним лет после своего появления марка превратилась в полноправное произведение изобразительного искусства. И это не мешает ей выполнять основное назначение. Хотя давайте задумаемся: марка, возникшая как гарантия того, что ваше письмо обретет адресата, стала предметом увлечения, коллекционирования. У нее появились тысячи преданных поклонников — совсем как у знаменитой актрисы. Да и сама марка изменилась: почтовые службы ломают голову, придумывая для нее оригинальные сюжеты, изобретая все новые жанры и формы. Да вот, посмотрите...

Мой собеседник народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Михаил Иванович Жаров раскрывает один из своих альбомов. Как бы в подтверждение только что сказанных слов передо мной предстают красочные марки экзотических островов, далеких стран. И в самом деле — такую яркую красавицу марку даже как-то неудобно назвать почтовой. Красивая картинка, которую просто жалко наклеивать на конверт. А вот почтовую марку из платины — стоит же на ней слово «поч-

та!» — на письмо не приклеишь.

— На кого же рассчитан этот крик филателистической моды? — Михаил Иванович улыбается. — Неведомо. Впрочем, к подобному оригинальному почтовым служб коллекционеры относятся спокойно. Сувенир, да и только.

— Значит, вы не любитель экзотики!

— Не скрою — люблю красивые, привлекательные марки. Но для меня они прежде всего интересны своим содержанием, событием, на которое они откликнулись. Вместе взятое, это все и привело меня к выбору «своих» тем — «Искусство» и «Портреты на почтовых марках». Первая тема очень популярна, зато вторая — редкость. Избрал ее потому, что она помогает в творческой деятельности. Знаете, у актеров бывают порой долгие, мучительные поиски, когда и роль, кажется, выучена добросовестно, и характер понят, и социальная среда, и быт. А вот достоверности изображения не получается. Как говорится, недостает одного завершающего штриха. Но потом происходит чудо: на улице ли, в метро встречаешь вдруг незнакомого человека и застываешь от неожиданности: «Вот он, мой герой». И все сразу встает на свои места. Так мне хочется сравнить марку вот с таким встреченным человеком. Она тоже порой может подсказать заключительный штрих, венчающий собой творческий поиск артиста.

— Но «Портреты», избранные вами, наверняка интересны и в другом плане. Как напоминание о долгой работе в театре и кино, получившей столь большое признание зрителей...

— Когда я смотрю на марки, передо мной, словно на экране, проходит моя творческая биография. Я играл в пьесах В. Шекспира, Б. Шоу, А. Островского, А. Чехова, Н. Гоголя, Л. Толстого, А. Грибоедова, К. Тренева, Вс. Иванова. Им всем посвящено немало марок. Мне запомнились встречи с Ф. Шалапиным, Е. Ваханговым, С. Эйзенштейном, В. Качаловым, А. Довженко, К. Станиславским, Б. Щукиным, Р. Симоновым, художником И. Билибиным. Был знаком с героем популярного Отто Юльевичем Шмидтом, который консультировал постановку пьесы «Не сдадимся!» (я играл роль штурмана Бородин), посвященной челюскинской эпопее. В 1976 году Министерство связи СССР издало марку с портретом К. Ворошилова. Встреча с ним особенно памятна: в 1933 году Климент Ефремович с группой известных военачальников присутствовал на спектакле «Оптимистическая трагедия», тепло поздравил нас, актеров.

Как-то я спросил Константина Георгиевича Паустовского, как он может помнить давным-давно минувшее до мельчайших подробностей, до мелочей. «Когда сажусь писать», ответил он, — очень мало помню. Потом мелькнет какая-то деталь, возникнет ассоциация — и вся цепь вытаскивается по звену». Марки, на мой взгляд, развивают ассоциативное мышление. А для актеров это качество крайне необходимо.

— Вы снимались более чем в 80 кинофильмах. Доводилось ли выступать в роли коллекционера!

— Пока что — увя! — ни разу. Впрочем, тот, кто смотрел кинофильм «Жаров рассказывает», помнит, возможно, такой

эпизод. Я сижу у письменного стола и листаю кляссер. Эта сцена длится недолго, но, как видите, она не случайна. Вскоре после фильма был выпущен ролик для кинолюбителей «Жизнь артиста Жарова». Но в обоих случаях я играл самого себя.

— А как относится к филателии участковый Анискин!

— К сожалению, у него абсолютно не остается свободного времени. Служба есть служба. В фильме «И снова Анискин», съемки которого сейчас ведутся, ему опять не до марок: он занят раскрытием шайки, похитившей старинные изделия из керамики. Впрочем, если однажды Анискин захочет пополнить ряды увлеченных, думаю, он не пожалеет. А я-то уж тем более.

— Михаил Иванович, нашим читателям интересно узнать, как вы стали филателистом.

— Эрнст Кренкель как-то в шутку заметил, что марками увлекаются до 15 лет и после 50. Так было и со мной, хотя в детстве я предпочитал всему фантики от конфет. Что поделаешь, было такое поветрие. А переключиться на филателию посоветовала учительница, подарившая мне две открытки с наклеенными на них австрийскими марками. Однако вскоре с увлечением пришлось расстаться. Надо бы-

ло зарабатывать на хлеб: работал в типографии, упаковщиком на фабрике чая, в книжном магазине. Ну, а спустя несколько десятилетий вновь встреча с марками. Каким образом? Дочери попросили помочь: у них в школе, говорят, эпидемия марок. Помочь помог, да сам «заболел». А в общем-то обычная история.

— Тем не менее в вашей филателистической судьбе были, наверное, и примечательные истории.

— Расскажу об одной. 11 апреля 1967 года — смотрите, 10 лет уже минуло! — в Центральном Доме Советской Армии проходило собрание, посвященное Дню космонавтики. От имени Всесоюзного театрального общества я приветствовал наших звездных героев. Потом закончилась торжественная часть, и я вручил космонавтам еще пахнущую типографской краской книгу моих воспоминаний «Жизнь. Театр. Кино». Тут же подошел Алексей Леонов и протянул три космические миниатюры с его рисунками и поставил на них свой автограф. Юрий Гагарин тоже расписался на марках. Теперь они стали моим наиболее дорогим экспонатом.

— Вы продолжаете сниматься в кино, играть на сцене Малого театра. Когда же на-

ходите время заниматься марками!

— На такой вопрос трудно ответить. У меня ведь еще большая библиотека, очень люблю читать. Но разве можно считать себя коллекционером и не появляться на филателистических вернисажах, на встречах?

Хочу заметить, что с большим уважением отношусь к тем филателистам, которые своими знаниями и опытом делятся с молодежью, прививают ребятам любовь к собирательству. В доме, где я живу, раньше был филателистический магазин. Что скрывать, обидно бывало, когда слышал от мальчугана: «Товарищ Жаров, поглядите, какая у меня марка есть. Три рубля стоит». И вдвойне горько, когда взрослые направляют детишек — а я знаю такие случаи — на этот скользкий путь. Мне так думается: если люди хотят заниматься торговлей, пусть идут учиться в торговый техникум или работать в магазин. В филателии им делать нечего. Марка ведь обладает огромным потенциалом, способным буквально творить чудеса. Детская душа всегда тянется к почтовой марке, а что уж будет лежать в основе этого интереса, зависит от нас самих.

Интервью провел Л. СЛАДКОВ

1824-1974 150 ЛЕТ

ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
ОРДЕНА ЛЕНИНА  
АКАДЕМИЧЕСКОМУ  
МАЛОМУ ТЕАТРУ СОЮЗА ССР

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия, адреса и адрес  
отправителя \_\_\_\_\_

21

# ВЫСТАВКИ



**МОСКВА • ВАРШАВА**

МОСКВА • 1976

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес  
отправителя

Индекс предприятия связи места назначения



## «МОСКВА — ВАРШАВА»

Очередная дружественная филателистическая выставка «Москва — Варшава», организованная Московским отделением ВОФ и Варшавским отделением ПСФ состоялась 15—22 октября 1976 года в Центральном Доме Советской Армии им. М. В. Фрунзе. Она посвящалась XXV съезду КПСС. Экспозиция размещалась в трех залах, из которых один был целиком предоставлен 14 польским коллекциям (7 тематических и 7 специализированных). Московское отделение ВОФ продемонстрировало 18 со-

Международное жюри, рассмотрев все представленные материалы, присудило девять позолоченных, пять серебряных, шесть посеребренных, восемь бронзовых медалей и два диплома.

Распределение наград приведено в таблице.

Очень интересно и полно была отражена почтовая история первых лет ПНР (1944—1950 гг.). Пожалуй, впервые в Москве экспонировались специализированные коллекции такого уровня, как «ПНР» Я. Коллака, «Первые почтовые карточки ПНР» С. Жулкевски,

«Почтовые служебные марки ПНР 1944—1947 гг.» Б. Рейновски, «Почта Варшавского гетто» Я. Габришевски. Мы смогли увидеть прекрасный, почти исчерпывающий подбор проб, редких разновидностей, почтовых отправлений с редкими франкировками, известных и малоизвестных фальсификатов марок, цельных вещей и штемпелей.

Экспозиции наших польских друзей хорошо дополняла коллекция москвича Б. А. Каминского «Гашения Польши 1811—1870 гг.», который показал хорошо систематизированный и удачно оформленный фраг-

Награды	Варшава		Москва	
	тематические и документальные	генеральные и специализированные	тематические и документальные	генеральные и специализированные
Позолоченная медаль	2	4	1	2
Серебряная медаль	2	2	1	—
Посеребренная медаль	2	—	3	1
Бронзовая медаль	1	1	5	1
Диплом	—	—	1	1

мент, содержащий редкие гашения на письмах.

Все названные выше собрания получили высшую награду выставки — позолоченную медаль и специальные призы.

К сожалению, марки СССР были представлены значительно хуже. Приятным исключением стала известная коллекция О. В. Форафонтова «Цельные вещи России».

Лучшей тематической разработкой признана коллекция москвича С. М. Хазана «Космос — людям», которая порадовала нестандартным подходом к раскрытию очень популярной темы и содержала много редкого и оригинального почтового материала, в том числе письма Циолковского и к Циолковскому, письмо С. П. Королева к Цандеру и т. д. Можно посоветовать автору поработать над улучшением оформления и усилением филателистических элементов.

Тематические коллекции наших коллег из Варшавы были значительно слабее и, на наш взгляд, не соответствовали современному международному уровню. Зато документальные собрания заслуживают высокой оценки. Большой интерес вызвали экспонаты «Спорт — марки и гашения польской почты» А. Харабурды, «Олим-

пийские игры» В. Рышавы и «Из атлантических путей» С. Гловински.

Хорошо оформленные, содержащие чрезвычайно интересный филателистический материал, в том числе большое число писем XIX века и редких специальных почтовых гашений, эти экспонаты показывают, что в области документальных коллекций, которых у нас к сожалению мало, можно добиться высоких результатов.

Особо следует сказать о собрании А. Харабурды, содержащем практически комплектный материал по спортивной теме в польской филателии, в том числе такие редкости, как беззубцовый квартблок марки номиналом 60 грошей из олимпийской серии 1956 года, спортивные гашения первенства мира по хоккею 1931 года и международной регаты 1927 года.

А. Харабурда и В. Рышавы удостоены позолоченных медалей, а С. Гловински — серебряной. Все указанные экспонаты награждены также специальными призами.

Интересно отметить, что в последние годы на крупных международных выставках, проходивших под патронатом ФИП, в тематическом классе наибольших успехов добились

именно документальные разработки. По-видимому, когда речь идет об экспозициях высокого уровня, документальную коллекцию при наличии филателистического материала соответствующего класса разработать легче, чем тематическую, в то время как по последнему регламенту ФИП оценки документальных и тематических коллекций несправедливо уравнены.

В заключение обзора выставки «Москва — Варшава» хочется высказать несколько замечаний общего характера.

Не совсем удачным представляется размещение коллекций по государственной принадлежности. Это затрудняет работу жюри и общее восприятие материала. Уже давно признано более целесообразным тематическое размещение.

Нам кажется, что на международные выставки такого уровня, как «Москва — Варшава», подбор и отбор экспонатов должен проводиться более целенаправленно и строго.

Ограничительные рамки участия в дружественных двусторонних выставках только филателистов Варшавы и Москвы не соответствуют уровню отношений и связей между ПСФ и ВОФ. Необходимо переходить к организации межгосударственных филателистических смотров «СССР — ПНР», как это уже успешно осуществляется с ЧССР и Кубой.

В общем, выставка «Москва — Варшава» прошла с большим успехом. Многочисленные посетители имели возможность приобрести каталог выставки, маркированный конверт Министерства связи СССР и произвесте гашение памятным штемпелем.

Л. МЕЛЬНИКОВ,  
член жюри выставки  
«Москва — Варшава»

## К «Неделе письма»

На Алма-Атинском главпочтамте состоялась выставка почтовых миниатюр, приуроченная к «Неделе письма». На стендах экспонировалось 11 коллекций, с которыми

ознакомились более трех тысяч алмаатинцев и гостей казахской столицы.

Главной награды удостоилась тематическая коллекция «Импрессионизм» А. Атаманова.

В выставке участвовали

юные филателисты. Наградами отмечены коллекции «Маленькое чудо» Нурлана Абдибекова и «Из истории тысячелетий» Димы Баринова.

Ю. НИКОЛАЕВ

Алма-Ата



## РСФСР — ПОМОЩЬ ГОЛОДАЮЩИМ

Хроническое недоедание было постоянным спутником основной массы рабочих и крестьян в царской России. Статистика показывает, что в XVIII веке было 34 массовые голодовки, в XIX веке — более 40, в 1901—1912 годах — 7. В 1921 году, когда молодая Республика Советов только что закончила тяжелейшую войну, навязанную внутренней контрреволюцией и империалистическими государствами, разразилась жестокая засуха. Огромные территории были охвачены неурожаем. За неурожаем последовал голод. Голод грозил жизни миллионов людей. Мог на долгие годы задержать восстановление народного хозяйства всей страны. Это бедствие было не менее опасным врагом, чем интервенты, Колчак или Деникин.

Партия и правительство подняли на борьбу с голодом и его последствиями весь народ. Вождь Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленин непосредственно руководил этой борьбой. Впервые в истории задачи спасения голодающих стали в центре внимания государства, ибо это государство — государство рабочих и крестьян.

О том, как был побежден голод, рассказывается в книге члена-корреспондента АН СССР Ю. А. Полякова, опубликованной Издательством политической литературы в 1975 году под названием «1921-й: победа над голодом».

Мы же предлагаем вниманию наших читателей статью известного филателиста Б. А. Каминского о выпусках «голодных марок» в период всенародной борьбы с голодом.

1920-й год. Тяжелая и кровопролитная война с внутренней и внешней контрреволюцией окончилась. Перед молодой Республикой Советов встали новые неотложные задачи. Империалистическая война, интервенция 14 иностранных государств, борьба с белогвардейскими армиями и мародерствующими бандами в течение семи лет поглощали все силы народа, заставляли принимать решения, диктовавшиеся только одним — нуждами фронта, задачей победы над врагом.

«...По окончании войны мы увидели всю ту степень разорения и нищеты, которые надолго осуждают нас на простое залечивание ран»<sup>1</sup>.

Вся экономика страны переживала жесточайший кризис. В катастрофическом положении было сельское хозяйство.

X съезд партии определил программу борьбы за восстановление и подъем экономики. Тысячи коммунистов были мобилизованы и направлены в деревни на выполнение задач по проведению посевной 1921 года.

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 43, стр. 9.  
<sup>2</sup> М. И. Калинин. Избранные произведения, Госполитиздат, 1960 г., т. 1, с. 309.

<sup>3</sup> «IX Всероссийский съезд Советов...». Стенографический отчет, с. 37.

Вся страна с величайшим вниманием следила за метеорологическими прогнозами и сводками, передаваемыми Наркомземом, сознавая ту опасность, которая может нависнуть над республикой в случае засухи. Грозным предостережением был 1920 год, когда «в огромной части России... урожай был настолько слабый, что он дал возможность крестьянству просуществовать только две недели, а в ...губерниях Калужской, Тульской, Орловской и Царицынской был прямой голод»<sup>2</sup>. Уже к июлю 1921 года выяснилось, что огромная территория наиболее плодородных земель Советской России (особенно Поволжье), которые обычно давали хлеб в промышленные районы страны, — охвачена голодом. Целые деревни снимались с насиженных мест и отправлялись в районы, не пострадавшие от засухи. Обозы с голодающими тянулись по дорогам неделями и месяцами. «Это была безумная паника, охватившая сотни тысяч людей. По дорогам трупы отметили это шествие»<sup>3</sup>.

18 июля 1921 года для борьбы с голодом при ВЦИК создается Центральная комиссия помощи голодающим (ЦК Помгол) во главе с М. И. Калининым. В момент организации этой комиссии голодающих в стране уже насчитывалось около 10 миллионов человек.

Главнейшей задачей ЦК Помгол была помощь крестьянам в получении зерна для проведения сева озимых и яровых. Причем только для озимой кампании в 1921 году было собрано 12 миллионов пудов зерна. Сев яровых в 1922 году по самым умеренным нормам требовал еще 25 миллионов пудов. Наряду с заботой о будущем урожае необходимо было прокормить голодающее население. Для этих целей из государственных фондов было выделено 24 миллиона пудов хлеба. Кроме того, только за 1921 год было вывезено в голодные районы до 4 миллионов пудов картофеля. Были приняты меры по организованной эвакуации части населения из охваченных голодом местностей, и в первую очередь детей, которых насчитывалось до 1 100 000 человек. Государство направило все силы на борьбу с голодом. 20 декабря 1921 года ЦК Помгол обратился к населению с призывом шире развернуть кампанию по сбору средств и пожертвований в пользу голодающих. По всей стране проводились субботники и воскресники, благотворительные мероприятия. В фонд помощи предприятия отчисляли деньги из собственных заработков.

Развернутая ЦК Помгол кампания была настолько широка, что она смогла привлечь к участию в борьбе с голодом до 70—80 процентов населения.

Несмотря на крайнюю ограниченность возможностей, Наркомпочтель наряду со всеми учреждениями нашей страны, также активно включился в сбор средств для оказания помощи голодающим.

На эти цели отчислялись: служащими всех учреждений Наркомпочтеля

— 5 процентов жалованья;

— вся дополнительная наценка на бланки частного и государственного изготовления;

— вся дополнительная, повышенная на 50 процентов плата за хранение посылок.

Декретами Совнаркома от 11 августа и 23 сентября 1921 года, подписанными В. И. Лениным, для местностей, объявленных голодными, отправителям посылок с пожертвованиями были предоставлены льготы.

Первым декретом устанавливался «...беспрепятственный прием на почту посылок с продовольствием, весом не более 1 пуда каждая, в места неурожайных губерний, в адрес учреждений по борьбе с голодом, кем бы они ни подавались на почту, без оплаты отправителем почтовых сборов».

Вторым декретом устанавливался «...прием посылок с продовольствием с адресом в местности, объявленные голодными, на имя от-

дельных лиц от всех граждан не более двух полупудовых посылок в месяц от каждого, за половинную плату за почтовую пересылку».

Для облегчения связи родителей и родственников с детьми, эвакуированными из голодающих местностей и находящимися в детских домах и приютах республики, Наркомпочтель издал два циркуляра о бесплатном отправлении и получении детьми корреспонденции. Причем первым циркуляром № 34/247 от 2 марта 1922 года предусматривалась выдача им неоплаченной корреспонденции без взыскания «доплаты»; вторым же циркуляром под № 34/503 от 8 мая 1922 года разрешалось бесплатное отправление детских писем и почтовых карточек при условии, если на адресной стороне этих отправлений сделана от руки красными чернилами надпись «Детское — голодное», а на обороте имелся ясный оттиск печати детского дома.

По распоряжению НКПиТ продажа «голодных марок»<sup>4</sup>, а также прием из почте корреспонденции, оплаченной такими же марками, производились без очереди.

Инициатива создания специальных почтово-благотворительных марок в помощь голодающим принадлежала управлению Гознак<sup>5</sup>.

Эта мысль родилась в управлении Гознак в начале августа 1921 года. Сообщая об этом Народному комиссару финансов, управляющий писал: «Управление фабриками, желая принять участие в общей работе помощи голодающим Поволжья, остановилось на мысли издания особых почтовых марок в пользу голодающих. По мысли Управления означенные марки печатаются ценой 2250, 3250, 4250 и 5250 руб., причем 250 руб. составляет доход почтового ведомства, а остальная сумма составляет пожертвование в пользу голодающих».

Управление поручает рисунки будущих марок разработать художникам Гознака. 1 сентября 1921 года художница А. Разумовская представила на рассмотрение оригинал марки: рабочий оказывает помощь голодающему крестьянству.

Одновременно художником Н. Качуро был выполнен оригинал второй марки: волжский пейзаж с плывущим транспортом хлеба для голодающих. Так как по рисунку Н. Качуро были высказаны замечания, дополнительная проработка этого рисунка была поручена художнице А. Разумовской, которая закончи-

<sup>4</sup> «Голодными марками» назывались почтовые марки, выпущенные в помощь голодающим.

<sup>5</sup> История создания марок в помощь голодающим представлена здесь, в основном, с использованием документов архивных дел Гознака.

ла свою работу 7 сентября 1921 года. Созданный ею вариант отличался от первоначального рисунка Н. Качуро лишь деталями, но выглядел значительно лучше. В настоящее время оба оригинала хранятся в музее Гознак.

10 сентября 1921 года 2-я московская фабрика Гознак получает от управления срочный заказ на изготовление марок по рисунку Н. Качуро — А. Разумовской. Печатать марки достоинством в 2250 руб. предлагалось литографским способом, теми же красками, одновременно с заказанными Наркомпочтелем стандартными почтовыми марками 2-го выпуска РСФСР, располагая новыми марками на свободных полях печатных листов, остающихся неиспользованными ввиду несоответствия формата бумаги с количеством печатаемых на них почтовых марок. Одновременно предлагалось эти марки «по отпечатании Наркомпочтелю не сдавать, а хранить у себя до получения указания Управления, ведя им строгий учет».

Получив спешное задание, на фабрике сразу же приступили к его осуществлению. Первоначально необходимо было проверить, какому оригиналу, изображающему волжский пейзаж, следует отдать предпочтение. Поэтому на литографский камень переводятся рисунки обоих присланных оригиналов и с них черным цветом выполняется по одному оттиску на листе желтовато-белой тонкой бумаги. Убедившись, что с оригинала А. Разумовской оттиски получаются лучше, дальнейшую отработку производили уже на нем. На трех пробных оттисках красного цвета, выполненных позднее на одном листе белой бумаги средней толщины, сделаны пометки, говорящие о том, кто участвовал в процессе корректуры оригинала. Пометка карандашом: «На левой перо Разумовской, на двух правых гравюра Разумовской»; фиолетовыми чернилами (под марками): под левой «перо Лебедев», под двумя правыми «гравюра Соловьев». Вся корректура и отработка были закончены 22 сентября.

Анализ показал, что с данных оригиналов можно печатать марки только увеличенного размера — 55×34 мм. Сразу же после завершения подготовки на фабрике приступили к их изготовлению, и к 7 октября 1921 года было отпечатано уже около 700 тысяч экземпляров «первой серии ценой 2250 руб... различных расцветок». (№ 30, 31 и 29 по каталогу ЦФА, 1970 — Б. К.)

20 сентября управление Гознак передает на 2-ю Московскую фабрику оригинал рисунка А. Разумовской с изображением рабочего, оказывающего помощь голодающему крестьянину. Печатать марки второй серии предлагалось, также как и первой, литографским способом на краях листов заказанных почто-

вых марок. Достоинство марок сохранялось прежнее. Говоря о тираже, управление сообщало, что «печатать означенные марки желательно в наименьшем количестве, но во всяком случае не больше 100 000 экз. каждой». Вторая серия должна была состоять из нескольких марок разного цвета одного и того же рисунка.

Одновременно дается задание той же фабрике: разработать проекты почтовых марок для других серий (в пользу голодающих) достоинством в 2250, 3250, 4250 и 5250 руб.

В начале октября 1921 года на фабрике все еще не начинали печатать марки второй серии. Продолжалась их корректура и отработка пробных оттисков, которые показали необходимость применения для марок увеличенного формата — 27×37 мм. А 8 октября, передавая на 2-ю фабрику обрезки гуммированной бумаги, оставшиеся в 17-й типолитографии после печатания там стандартных почтовых марок по заказам НКПиТ, управление Гознак частично изменило свое первоначальное задание, предложив использовать эти обрезки для изготовления марок новой серии.

Печатать марки уже рекомендовалось типографским способом на одной из имеющихся на фабрике машин — «американке», размещая по 20 штук на каждом обрезке бумаги.

В действительности удалось разместить только по 18 марок на каждом обрезке. Печатались они двумя рядами по 9 штук одним лишь синим цветом и все же литографским способом. Таким образом, вторая серия «В помощь голодающим» состояла всего лишь из одной марки.

Приступая к производству марок в помощь голодающим, управление Гознак неоднократно (9, 13 и 22 сентября 1921 г.) приглашало к себе представителя Наркомпочтеля, чтобы договориться с ним об условиях изготовления почтово-благотворительных выпусков. Однако Наркомпочтель на эти приглашения не ответил и даже не пожелал прислать своего представителя, хотя бы для того, чтобы поинтересоваться, что же сделано уже на Гознаке.

Положение в стране в то время было настолько угрожающим, что терять время при разрешении любой проблемы, могущей сколько-нибудь облегчить бедственное положение, голодающего населения — казалось непозволительным. Поэтому Гознак, обеспокоенный молчанием НКПиТ, решил обратиться к Наркому финансов. В своем рапорте от 23 сентября 1921 года управляющий Гознака уведомлял Наркома, что «означенные марки управление предлагает печатать одновременно с печатанием почтовых марок на имеющемся свободном месте на краю листа, так что не придется затрачивать для этого ни бумаги, ни рабочей силы...»

У руководства Наркомпочтеля были свои

планы и заботы. Готовилось специальное постановление Совнаркома (утвержденное 26 сентября 1921 года) о Российском бюро филателии (РБФ) при Наркомпочтеле, на которое возлагалось высшее руководство филателистической работой в стране. В развитие данного постановления Нарком В. С. Довголевский утвердил «Положение о Российском бюро филателии», которому дополнительно поручал «вырабатывать проекты выпуска знаков оплаты для почтово-телеграфного ведомства и следить за их выполнением».

НКПиТ и РБФ были задеты за живое тем, что Гознак, проявив собственную инициативу по созданию новых оригиналов, начал изготовление марок не по их заказу. Поэтому Российское бюро филателии, по-прежнему игнорируя предложение Гознака, решило принять собственные меры по изданию марок в помощь голодающим.

30 сентября в газете «Коммунистический труд» в рубрике «Помощь Москвы» помещается объявление о конкурсе на марки в пользу голодающих, в котором сообщалось:

«Российское бюро филателии при Наркомпочтеле объявляет конкурс на составление рисунков почтовых марок достоинством в 100, 250, 500 и 1000 руб., выпускаемых в пользу голодающих. Рисунки марок представляются до 1 ноября в Российское бюро филателии. За каждый принятый к выпуску в обращение образец будет уплачено автору по 250 000 руб.».

В дальнейшем РБФ в «Бюллетене НКПиТ» от 20 октября 1921 года уточнило условия проведения этого конкурса. В дополнение к газетному объявлению предусматривалось составление четырех рисунков марок с изображением различных способов почтовых сношений, или с эмблемами помощи, оказываемой голодающим. На марках, кроме цены, должны быть надписи: «РСФСР» и «в пользу голодающих 500 руб.».

Объявление в газете о проведении конкурса на рисунки марок в помощь голодающим было опубликовано в тот момент, когда на Гознаке уже напечатали большое количество марок первой серии с изображением волжского пейзажа. Работники Гознака, прочитав объявление, забеспокоились. Не пропадать же труду рабочих, стремившихся прийти на помощь голодающим! Выпуском «голодных марок» Гознак предполагал внести свою лепту в общее дело всенародной поддержки голодающих в объявленную ВЦИК «Всероссийскую неделю помощи», которая проводилась в Москве с 26 сентября по 2 октября 1921 года. Поэтому управление Гознак 7 октября пишет письмо в ЦК Помгола при ВЦИК, в котором излагает свои мысли об издании особых почтовых марок в пользу голодающим; извещает, что таковых марок уже отпечатано около 700 тысяч экземпляров и про-

сит «войти с Наркомпочтелем в соглашение о принятии от управления как сих марок, так и имеющих быть напечатанными для распространения их между публикой».

Между тем Наркомпочтель принимал свои меры к выпуску почтово-благотворительных марок в пользу голодающим. После объявления конкурса Российское бюро филателии стало вести переговоры с московскими художниками. Независимо от этого НКПиТ решил сделать надпечатки на марках предыдущих изданий, используя хранящийся на складе большой запас 2-го выпуска, достоинством в 100 и 250 руб. (№ 8 и 10 по каталогу ЦФА, изд. 1970 г.). Предполагалось на них напечатать текст «РСФСР голодающим» и новый номинал «100 р. + 100 р.» на 100-рублевых марках и «250 р. + 250 р.» на 250-рублевых марках.

На объявленный конкурс откликнулся только один московский художник Ф. Соколов, который вскоре прислал в РБФ четыре эскиза марок. Эскизы марок достоинством в 100 руб. (2 экз.), 500 руб. и 1000 руб. были исполнены художником на белой бумаге в коричневом (оба экз. 100 р. и 1000 р.) и фиолетовом (500 р.) цвете с размером рисунка от 24×31,5 мм до 26,5×36 мм. Полученные эскизы не могли претендовать на оригинальность, и Наркомпочтель их забраковал. (В настоящее время они находятся в Центральном музее связи им. А. С. Попова.)

Российскому бюро филателии пришлось вновь начать переговоры с художниками, но на этот раз уже с петроградскими. Забегая несколько вперед, скажем, что за эту работу взялся художник Антонов, о чем нам становится известным из письма НКПиТ в ЦК Помгола от 9 марта 1922 года.

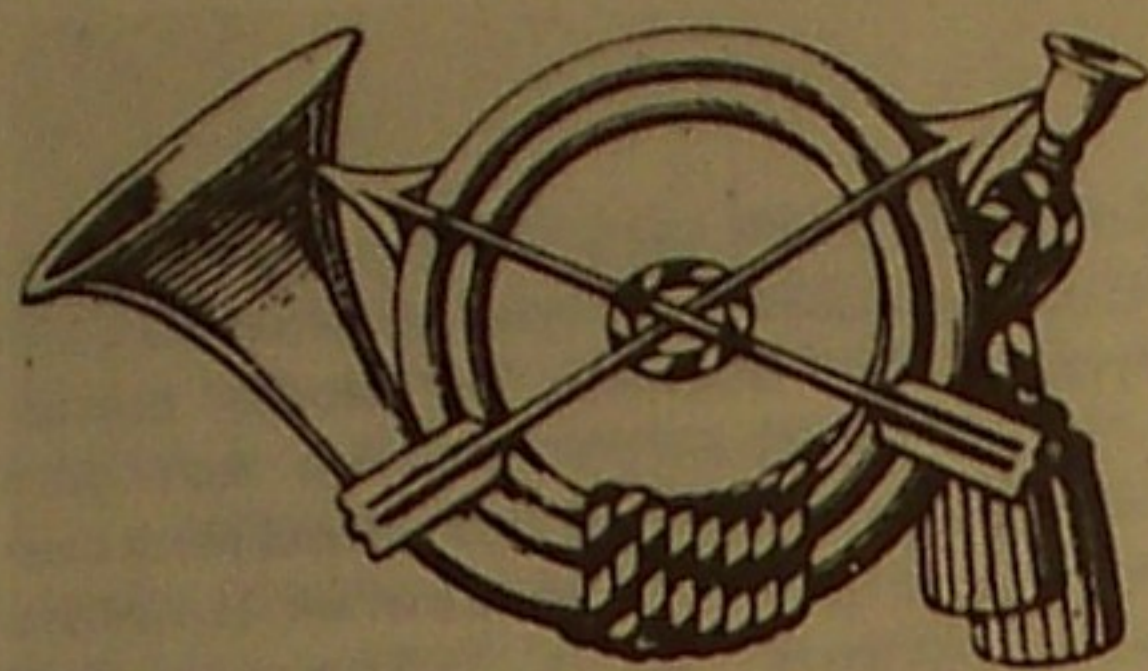
Во всех действиях РБФ данного периода чувствовалась нервозность. Если 9 ноября 1921 года в газете «Известия ВЦИК» извещалось о том, что Наркомпочтель уже приступил «...к организации выпуска марок в пользу голодающих», то в письме, адресованном ЦК Помгола 11 ноября, говорилось, что «...Наркомпочтелем уже выпущены специальные почтовые марки в пользу голодающих, которые в скором времени поступят в продажу»<sup>6</sup>. О каких же марках здесь шла речь?

(Продолжение в следующих номерах)

Б. КАМИНСКИЙ

<sup>6</sup> ЦГАОР, ф. 1064, оп. 1, д. 43, л. 18.

# ПИСЬМА, ГАЗЕТЫ, НОВОСТИ



«Что нового?»

Этим вопросом встречают почтальона, когда он приходит в дом, подчас даже не ожидая ответа. Но задавая себе этот вопрос, когда вы разворачиваете газеты, или вскрываете письмо, вы хотите получить на него исчерпывающий ответ. Ведь от писем и газет мы ожидаем регулярной, быстрой и надежной передачи информации, которая опирается на факты.

Письма и газеты — они обычно не ассоциируются друг с другом в нашем сознании, но, по мнению датского журнала<sup>1</sup>, довольно тесно связаны. Ведь они либо результат человеческой жажды информации о том, что происходит за пределами нашего непосредственного круга знакомых, работы и интересов, либо желания поделиться новостями с другими людьми. Открытие новых стран и континентов, смена социальных систем, научные исследования и, не в последнюю очередь, множество войн, потрясших Европу в средние века, создали потребность в источниках надежной информации. Главы государств, купцы, богатые и знатные семьи организовывали между собой связь, используя для этого гонцов и курьеров, закладывая тем самым фундамент для образования систематической почтовой службы. Эта служба непрерывно развивалась от простого обмена конкретными сведениями до все большего количества новостей, которыми обменивались отдельные лица, а затем переросла рамки круга людей, финансировавших и организовавших ее, и вышла на широкие массы читающей публики.

Почтовую службу можно назвать матерью прессы. Даже названия первых газет, выходивших по разрешению монархов в годы абсолютизма, говорят сами за себя. В 1590 году вышла в Дании газета «Der Postbote» («Постильон»), а в 1749 «Der Kopenhagischer Post-Reuter» («Курьер Копенгаген Почт»). Последняя под различными названиями издается с тех пор и сейчас является самой большой по объему полос из десяти старейших в мире газет. Повсеместно неуклонно растущий обмен информацией вел к открытию новых

почтовых отделений, а при них автоматически образовались новые формы службы новостей. Курьеры, а затем и путешественники везли с собой отчеты, доклады или просто сведения о гражданских и военных событиях, «образная» по пути местными новостями. Некоторые, не доверяя своей памяти, записывали их, создавая, сами того не зная, первые рукописные газеты. В местах назначения, а это были чаще всего промышленные и культурные центры, их записи обрабатывались образованными людьми. Появляется новая профессия — журналист. Эти «распространители новостей» действовали анонимно, с тем чтобы избежать цензуры, которая беспощадно расправлялась с печатными изданиями во времена абсолютизма. Мы, таким образом, сталкиваемся с любопытной ситуацией — не подвергнувшись цензуре «листки новостей» распространялись официальными королевскими почтовыми службами.

Владельцы почтовых контор, расположенных на путях следования курьеров — например, в Дании на дороге из Гамбурга в Копенгаген, — подписывались на рукописные «листки новостей», копировали и распространяли их. История располагает биографическими сведениями о нескольких издателях рукописных публикаций. Известно, что у переписчика из Гамбурга работало 6—7 писцов. Он платил от 30 до 50 ригсталлеров за годовую подписку на первоисточник.

Развитие полиграфии вело к появлению печатных публикаций, появлявшихся эпизодически, таких как «Новая газета» и «Торговые сделки на ярмарках», издававшихся австрийцем Мишелем фон Айцингом. Его «газеты» публиковали посвященные коммерческим и военным новостям статьи под постоянной рубрикой «Исторические события» и пользовались спросом у богатых людей. Для более широкой публики издавались памфлеты и буклеты, информирующие о текущих событиях. Они стоили дешево и продавались наряду с популярными балладами и сказаниями на рынках, гуляньях и ярмарках.

Но говорить о прессе как отражении общественного мнения, становится возможным только после введения в разные годы в разных странах эдиктов о свободе прессы.

В. МИХАЙЛОВ

# СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

## Читатель спрашивает — отвечаем

Где и как можно постоянно получать конверты спецгашения!

В. Ковалев, Красноперекоск.

Производственный отдел правления ВОФ изготавливает конверты спецгашения, которые высылают наложенным платежом по заявкам отделений ВОФ, клубов и кружков по темам «Лениниана», «Космос», «Спорт», «Полярные», «Флора и фауна».

По индивидуальным заявкам КСГ высылаются коллекционерам, проживающим в населенных пунктах, где не созданы организации ВОФ. Наряду с КСГ правление осуществляет отправку гашеных карточек и художественных конвертов с оригинальными почтовыми

марками в соответствии с оформленной тематической подпиской на КСГ, а также сувенирных листков и карт-максимумов, издаваемых правлением.

Где можно приобрести «Наглядное пособие для филателистов»!

А. Прошаков, Волжский.

В настоящее время отдел печати и пропаганды правления ВОФ подготовил второе издание этого пособия. Оно будет распространяться через магазины «Союзпечать». Наложным платежом пособие высылают московский магазин № 16 «Марка-почтой».

Будет ли выпущен каталог художественных маркированных

конвертов СССР!

В. Шубенко, Омск

В ближайшее время издание интересующего вас каталога не планируется. Необходимая информация о почтовых конвертах ежемесячно публикуется в нашем журнале.

В июне 1977 года исполняется 400 лет со дня рождения великого фламандского живописца Питера Пауэла Рубенса. Будет ли отмечен этот юбилей Министерством связи СССР!

В. Сененко, Гороховец.

К юбилею великого фламандца будут выпущены серия из пяти марок, блок, а также конверт первого дня.

## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

5464. 12.5.76. 4 к.— г. Киров. Универсальный магазин «Центральный». Худ. Г. Пикунов.

5465. 12.5.76. 6 к.— Авиа. Уфа. Дворец моторостроителей. Худ. В. Скворцова.

5466. 25.5.76. 4 к.— Карачаево-Черкесская автономная область. Теберда. Санаторий «Алибек». Худ. Г. Баев.

5467. 25.5.76. 4 к.— Львиный зев. (Цветы. Текст на клапане.) Худ. А. Куртенко.

5468. 25.5.76. 4 к.— Фуксия. (Цветы. Текст на клапане.) Худ. А. Куртенко.

5469. 25.5.76. 4 к.— С праздником Октября! (Серп и молот на красном фоне, лавровая ветвь, красная лента с датой «1917».) Худ. С. Пегов.

5470. 25.5.76. 4 к.— Слава Великому Октябрю! (Орден Октябрьской Революции и крейсер «Аврора» на фоне развевающегося красного знамени.) Худ. А. Савин.

5471. 25.5.76. 4 к.— С праздником! (Праздничная дата «1917.

Октябрь», стилизованные серп и молот на фоне рисунка, символизирующего развитие народного хозяйства нашей Родины.) Худ. А. Савин.

5472. 27.5.76. 6 к.— Авиа. Слава Октябрю! (Лента ордена Октябрьской Революции, лавровая ветвь и крейсер «Аврора» на фоне красного знамени.) Худ. Г. Ренков и А. Мурахин.

5473. 31.5.76. 4 к.— Крым. Алушка. Дворец-музей. Худ. Н. Красовитова.

5474. 3.6.76. 4 к.— Черноморское морское пароходство. Теплоход «Латвия». Худ. В. Власов.

5475. 3.6.76. 4 к.— Нарциссы. (Цветы. Текст на клапане.) Худ. А. Куртенко.

5476. 8.6.76. 6 к.— Авиа. Кринум. (Цветы. Текст на клапане.) Худ. А. Куртенко.

5477. 8.7.76. 6 к.— Авиа. Печеночница. (Перелеска.) (Цветы. Текст на клапане.) Худ. А. Куртенко.

5478. 8.6.76. 6 к.— Авиа. Цинния. (Цветы. Текст на клапане.)

Худ. А. Куртенко.  
5479. 15.6.76. 4 к.— Глоксиния. (Цветы. Текст на клапане.) Худ. А. Куртенко.

5480. 15.6.76. 4 к.— XVIII Международная конференция по физике высоких энергий. Худ. А. Медведев.

5481. 21.6.76. 4 к.— Вербена. (Цветы. Текст на клапане.) Худ. А. Куртенко.

5482. 21.6.76. 4 к.— (Жанровый рисунок «На площади Маяковского в Москве».) Худ. И. Филиппов.

5483. 21.6.76. 4 к.— (Жанровый рисунок «Школьники в сквере».) Худ. И. Филиппов.

5484. 23.6.76. 4 к.— I-й Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. (Балерина.) Худ. Г. Комлев.

5485. 23.6.76. 4 к.— I-й Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. (Скрипач.) Худ. Г. Комлев.

5486. 28.6.76. 4 к.— Скульптурные памятники Москвы. Памят-

<sup>1</sup> Буклет, выпущенный к филателистической выставке «Хафия-76».

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ 1976 ГОДА



ник С. А. Есенину. (Текст на клапане: «Скульптор В. Цигаль. Архитекторы С. Вахтангов, Ю. Юров».) Худ. Н. Ветцо. 5487. 5.7.76. 4 к.— Парусный спорт. Чемпионат СССР. Рига. 1976. Худ. Ю. Арцименов. 5488. 5.7.76. 4 к.— Ленинград-Кировский мост. Худ. А. Калашников. 5489. 5.7.76. 4 к.— Ленинград. Решетка Летнего сада. Худ. А. Калашников. 5490. 5.7.76. 4 к.— День шахтера. Худ. В. Коновалов. 5491. 5.7.76. 4 к.— Одесса. Санаторий «Дружба». Худ. В. Мартынов. 5492. 6.7.76. 4 к.— (Утки на озере.) Худ. С. Куприянов. Переиздание конверта № 5288 от 31.3.76. 5493. 2.9.75. 4 к.— Магнитогорск. Индустриальный техникум. Худ. Г. Пикун. 5494. 16.12.75. 4 к.— Иваново. Памятник рабочему-революционеру Федору Афанасьеву. (Текст на клапане: «Скульптор В. Шмелев. Архитектор А. Смирнов»). Худ. Т. Гарнич. 5495. 14.1.76. 4 к.— Татарский советский драматург Т. К. Гиззат, 1895—1955. Худ. А. Аксамит. 5496. 14.1.76. 4 к.— Новокуйбышевск. Здание ордена Ленина строительство-монтажного треста № 25. Худ. А. Карлов. 5497. 14.1.76. 4 к.— «Неделя письма». Худ. А. Кецба. 5498. 16.1.76. 4 к.— Профессиональный революционер А. Г. Цулукидзе. 1876—1905. Худ. П. Бендель. 5499. 27.1.76. 4 к.— 50 лет Всероссийскому обществу глухих. Худ. Ю. Бронфенбрер. 5500. 10.2.76. 4 к.— Скульптор С. Д. Эрьзя. 1876—1959. Худ. П. Бендель. 5501. 24.3.76. 4 к.— Московская область. Звенигород. Дом отдыха «Коралово». Худ. Л. Кулиева. 5502. 24.3.76. 4 к.— Днепропетровск. Универмаг «Славутич». Худ. Н. Музыкантова. 5503. 1.4.76. 4 к.— Грозный. Нефтяной институт имени академика М. Д. Миллионщикова. Худ. И. Филиппов. 5504. 9.4.76. 4 к.— Ворошиловград. Аэропорт. Худ. Л. Кружкова. 5505. 9.4.76. 4 к.— Днепропетровск. Инженерно-строительный институт. Худ. Н. Музыкантова. 5506. 22.4.76. 4 к.— Современное пятиборье. Чемпионат СССР. Вильнюс. 1976. Худ. Н. Ременникова. 5507. 26.4.76. 4 к.— Иркутск. Музей краеведения. Худ. Г. Баев. 5508. 30.4.76. 4 к.— Уссурийск. Сельскохозяйственный институт. Худ. Г. Баев. 5509. 4.5.76. 4 к.— Смоленск. Выставочный зал музея изобразительных и прикладных искусств. Худ. Н. Колесников.

8 сентября. «Союз-21» — «Салют-5». Первый день. Москва, почтамт. Худ. Ю. Косоруков. 11—20 сентября. Филателистическая выставка «СССР — Куба». Баку, почтамт. Худ. В. Остроухов. 13 сентября. VII Международный конгресс по поверхностно-активным веществам. Москва, К-495. Худ. Ю. Арцименов. 17 сентября. Решения XXV съезда КПСС — в жизнь! Первый день. Москва, почтамт. Худ. Ю. Левиновский. 20—30 сентября. 50 лет Всероссийскому обществу глухих. Москва, Е-264. Худ. А. Медведев. 22 сентября. Народные промыслы. Палех. Первый день. Москва, почтамт. Худ. Г. Комлев. 24 сентября. 175 лет со дня рождения М. В. Остроградского. Полтава-3. Худ. В. Васильев.

4—10 октября. «Неделя письма». Куйбышев, почтамт. Худ. Ю. Арцименов. Штемпель будет использоваться ежегодно в период проведения «Недели письма». 8—19 октября. Филателистическая выставка СССР — ЧССР. Минск, почтамт. Худ. Г. Комлев. 14—24 октября. Почта СССР на выставке «Италия-76». Милан. Худ. Ю. Арцименов. 15 октября. «Интеркосмос». Первый день. Москва, почтамт. Худ. В. Остроухов. 15—22 октября. Филателистическая выставка «Москва — Варшава». Москва, И-157. Худ. В. Васильев. 31 октября. День работников автомобильного транспорта. Москва, почтамт. Худ. А. Кецба. 31 октября. 100 лет со дня рождения Антанаса Жмуйзинавичюса. Вильнюс, почтамт. Худ. Г. Серебряков.



# ОБЪЯВЛЕНИЯ

Каштанов В. В.— 472316, Темиртау, ул. Димитрова, 93, кв. 23. Меняю м. СССР и соцстран на стандартные, служебные, доплатные и газетные м. всего мира, КПД на эту тему. Савельев Г. П.— 644029, Омск, пр. Мира, 23 б, кв. 20. Ищу м. земской почты России. Рубан В. П.— 681000, Комсомольск-на-Амуре, пр. Октябрьский, 17 а, кв. 81. Меняю м. «Флора и фауна» на м. «Фауна», м. Тувы, м. СССР 1950—1975 годов. Галашин Н. А.— 162600, Череповец, а/я. 8. Меняю м. СССР, гашеные м. соцстран; чистые МК, КПД, СГ по теме «Шахматы» на чистые м. СССР, России, м. земской почты, Прибалтики, Польши, ЧССР, Болгарии, ГДР, Кубы; м. МК, КПД, СГ всего мира «Шахматы»; филателистическую литературу. Демидов А. В.— 600005, Владимир, ул. Токарева, 4, кв. 75. Меняю видовые открытки Владимирской губернии, значки, марки на видовые открытки городов и поселков Владимирской губернии, изданные до 1917 года. Ерпов Э. М.— 620065, Свердловск, ул. Герцена, 1, кв. 7. Меняю м. СССР, России, соцстран, почтовые карточки, СГ на м. СССР, России периода гражданской войны по манколистам; м. по темам: «Космос», «Ю. А. Гагарин», «Живопись»; м. Тувы. Вандерлоо К. Г.— 355003, Ставрополь, ул. Ленина, 328/11, кв. 84. Ищу иллюстрированные альбомы ЦФА 1918—1965 годов; альбомы м. соцстран 1945—1975 годов; гашеные м. и блоки СССР по манколисту; филателистическую литературу. Гайдуков В. И.— 241008, Брянск, ул. Октябрьская, 103, кв. 54. Меняю м. всего мира; «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора и фауна»; конверты СГ на м. СССР до 1966 года. Ковалев А. М.— 603006, Горький, ул. Володарского, 4, кв. 218. Имею для обмена и желаю получить чистые м. СССР; Азии; м. «Водопады»; значки «Заповедники». Постников В. В.— 394018, Воронеж, ул. Никитская, 35, кв. 25. Меняю м. СССР 1960—1974 годов, почтовые карточки и МК с оригинальной маркой, чистые м. и блоки Венгрии 1961—1975 годов, м. арабских стран «Флора и фауна» на чистые м. Венгрии 1919—1951 годов по манколисту; письма, СГ почтовые карточки по теме «Венгерская

авиапочта». Борисов В. Н.— 119270, Москва, Комсомольский просп., 49, кв. 65. Меняю м. всего мира до 1950 года на м. Европы по манколисту. Григорович А. И.— 103092, Москва, Даев пер., 25/29, кв. 9. Меняю СЭ, значки, художественные открытки; м. «Космос», «Спорт», «Живопись» на СЭ и м. «Живопись». Аюлян С. В.— 370000, Баку, главпочтамт, а/я 64, Меняю м. СССР, чистые м. Азербайджана 1918—1922 годов, м. всего мира, односторонние почтовые карточки; МК, СГ; филателистические журналы соцстран; значки «Гербы», «Космос», «Спорт» на чистые м. СССР, Франции, Монако, Голландии, ФРГ, Югославии, Швеции, США, Канады, ООН, Индонезии; м. «Живопись», «Фауна». Агаджанов С. Д.— 370111, Баку, ул. Саляма, 39, кв. 26. Меняю м. СССР с 1961 года, гашеные м. ГДР, Болгарии, Вьетнама, Кореи, Кубы, Монголии на м. ГДР до 1956 года по манколисту, чистые м. Болгарии, гашеные м. ФРГ и Западного Берлина. Кащенко В. В.— 251350, Черниговская обл., Прилуки, ул. Либкнехта, 124, кв. 4. Меняю м. Эстонии, Латвии, Литвы, Тувы, ГДР; м. «Живопись»; тематику всего мира на м. СССР 1921—1958 годов, Тувы, Германии. Яунземис А. А.— 229701, Лиепая, ул. Мартина, 4, кв. 1. Ищу открытки Латвии и конверты, прошедшие почту до 1950 года. Реализую коллекцию СЭ. Михалева Т. Н.— 109444, Москва, ул. Ферганская, 16, кв. 252. Меняю новинки соцстран; м. всего мира; «Космос», «Спорт», «Живопись», «Фауна»; м. и блоки Монголии 1958—1975 годов на чистые м. Монголии 1924—1975 годов. Толстов Ю. Г.— 125502, Москва, ул. Лавочкина, 54, корп. 2, кв. 224. Меняю значки, СГ, художественные МК, открытки, СЭ, филателистическую литературу на значки «Железнодорожный транспорт всего мира». Покровский Б. Я.— 744005, Ашхабад, ул. Атабаева, 33, кв. 28. Меняю значки Туркмении, почтовые карточки с оригинальной маркой на м. с надпечатками Монголии и Тувы по манколисту; значки; открытки всего мира с изображением марок. Вердыш И. Г.— 270069, Одесса, ул. академика Заболотного, 2, кв. 82. Ищу целые вещи СССР и РСФСР с марками № 1—7, 28—31, 38—42, 43—48, 49, 59,

86—89, 91—98. Железняков Л. С.— 246028, Гомель, ул. 50-летия БССР, 23, кв. 87. Меняю м. всего мира; м. по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись», «Фауна», «Транспорт». Рубинштейн Х. И.— 270026, Одесса, ул. Пушкинская, 8, кв. 15. Меняю открытки «В. И. Ленин»; видовые открытки, «Корабли», «Живопись»; чистые МК, маркированные почтовые карточки, конверты и авиаоткрытки с оригинальной маркой, филателистическую литературу. Коротких Н. Г.— 302006, Орел, ул. Московская, 112, кв. 50. Имею для обмена и желаю получить журналы «Советский филателист» — «Советский коллекционер» 1922—1932 годов; открытки и письма, доставленные дирижаблями; коллекционный материал «Цепелинная почта»; СГ «Арктика и Антарктика». Сердиенис Х. Я.— 228500, Латвийская ССР, Цесис, ул. Дарзиня, 3, кв. 12. Имею для обмена и желаю получить м. всего мира «Спорт», «Живопись», «Флора и фауна»; м. арабских стран. Спиридонов Г. В.— 480084, Алмата, 1 микрорайон, 39, кв. 23. Ищу м. Монголии, Австралии; м. всего мира «100 лет почтовой марки». Проворов Г. А.— 352510, Краснодарский край, Лабинск, ул. Турчинова, 124—А. Меняю м. СССР, почтовые карточки с оригинальной маркой; открытки и карточки «Новый год» на м. СССР, конверты с оригинальной маркой, новогодние открытки и карточки. Лутц Г. Ю.— 225710, БССР, Пинск, а/я 161. Меняю м. СССР и тематические м. на гашеные м. СССР и соцстран по манколисту. Сазонов Н. Т.— 113452, Москва, Азовская, 25/22, кв. 100. Имею для обмена и желаю получить м. России, Франции, Германии, Швеции, Дании, литературу по коллекционированию. Приобрету конверты и открытки, прошедшие почту России, Англии, Франции, Германии, Швеции, Дании до 1920 года. Реализую коллекцию м. ЧССР, ГДР, Австрии, Бельгии, Голландии. Кондратенас П. П.— 235300, Паневежис, ул. Альгидро, 23, кв. 41. Меняю м. Литвы, Литовской и Латвийской ССР, Украины, СГ и конверты Литовской ССР, СЭ на чистые м. блоки, квартблоки СССР 1961—1974 годов, непочтовые марки-виньетки Литвы, Клайпеды, довоенные открытки, коллекционный материал о Литве, Гродненской и Калининградской областях.

70 лет со дня рождения выдающегося советского композитора Д. Д. Шостаковича. Рис. В. Коваля. Гравюра на металле В. Смирнова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 42x30. В листе 36 шт. (6x6). 4632. 6 коп.— Портрет Д. Д. Шостаковича. Слева — нотная запись седьмой симфонии (часть 1), написанной и исполненной в осажденном Ленинграде. Фоновой рисунком марки воспроизводит силуэт Петропавловской крепости и лучи прожекторов. Серо-ультрамариновая (25.9.76). Тираж 3,5 млн.

Выдающиеся советские полководцы, маршалы Советского Союза Г. К. Жуков и К. К. Рокоссовский. Художественное оформление А. Аксамита. Гравюра на металле Т. Никитиной (№ 4553) и В. Смирнова (№ 4554). Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 28x40. В листе 36 шт. (6x6). Каталогные номера 4553 и 4554 для этих марок были зарезервированы ранее. 4553. 4 коп.— Маршал Советского Союза Г. К. Жуков (1896—1974). Черно-зеленая (7.10.76). Тираж 3,7 млн. 4554. 4 коп.— Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский (1896—1968). Коричневая (7.10.76). Тираж 3,5 млн.

Международное сотрудничество в космосе. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28x40. В листе 50 шт. (10x5). 4633. 6 коп.— Программа социалистических стран «Интеркосмос». Спутник «Интеркосмос-14» в околоземном космическом пространстве. Фиолетово-ультрамариновая, золотистая, черная (15.10.76). Тираж 6,5 млн. 4634. 10 коп.— Сотрудничество в космосе СССР и Индии. Первый индийский спутник «Ариабата». Голубовато-фиолетовая, золотистая, черная (15.10.76). Тираж 5,5 млн.

4635. 12 коп.— Сотрудничество в космосе СССР и США. «Союз-19» — «Аполлон». Красновато-лиловая, золотистая, черная (15.10.76). Тираж 5,2 млн. 4636. 16 коп.— Сотрудничество в космосе СССР и Франции. Спутник «Ореол». Зеленая, золотистая, черная (15.10.76). Тираж 4,7 млн. 4637. 20 коп.— Международное сотрудничество в космосе. В центре марки на фоне земного шара помещена эмблема международного сотрудничества Академии наук СССР по программе «Интеркосмос». На марке также изображены момент стыковки космических кораблей «Союз» и «Аполлон», спутник «Интеркосмос-14» и советско-французский спутник «Ореол». Карминовая, золотистая, черная (15.10.76). Тираж 4,2 млн.

175 лет со дня рождения составителя толкового словаря русского языка В. И. Даля (1801—1872). Рис. П. Бенделя. Гравюра на металле Т. Никитиной. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40x28. В листе 50 шт. (5x10). 4638. 4 коп.— Портрет В. И. Даля, перо и стилизованное изображение книги. Черно-зеленая (15.10.76). Тираж 3,6 млн.

59-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Рис. Ю. Бронфенбрера. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40x28. В листе 50 шт. (5x10). На марках написан девиз серии: «Славим делами тебя, Октябрь!» 4639. 4 коп.— Рабочий-монтажник на фоне Знака качества и расходящихся лучей. Справа изображена гидротурбина электростанции. Внизу текст на карточке: «Обеспечить всемерный рост эффективности и интенсификации общественного производст-

ва». Красная, черно-голубая, золотистая (20.10.76). Тираж 5,2 млн. 4640. 4 коп.— Женщина-работница с полотном в руках на фоне Знака качества и расходящихся от него лучей. Справа изображен сновальный цех Балашовского комбината плащевых тканей имени 50-летия СССР. Текст на карточке: «Дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами». Красная, черно-лиловая, золотистая (20.10.76). Тираж 5 млн. 4641. 4 коп.— На фоне солнца — женщина-колхозница со снопом пшеницы. Справа — прокладка дренажных труб экскаватором — дреноукладчиком. Текст на карточке: «За высокие темпы развития сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР». Красная, черно-зеленая, золотистая (20.10.76). Тираж 4,4 млн.

50 лет научно-исследовательскому институту онкологии имени Н. Н. Петрова. Рис. И. Козлова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40x28. В листе 50 шт. (5x10). 4642. 4 коп.— На фоне здания научно-исследовательского института онкологии имени Н. Н. Петрова изображена эмблема медицины — чаша со змеей — и золотая лента с текстом: «Медицина на службе народу». Памятный текст. Золотистая, темно-фиолетово-голубая, серо-ультрамариновая (28.10.76). Тираж 3,4 млн.

Основоположник экспериментальной онкологии М. А. Новинский (1841—1914). Худ. оформление Н. Черкасова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2; 12. Разм. м. 26x37. В листе 50 шт. (10x5). 4643. 4 коп.— Портрет М. А. Новинского. В левом нижнем углу изображена медицинская эмблема и синий крест — знак того, что ученый работал в области ветеринарии. Коричневая, буровато-охристая, синяя (28.10.76). Тираж 3,7 млн.

ПОЧТА СССР 1976

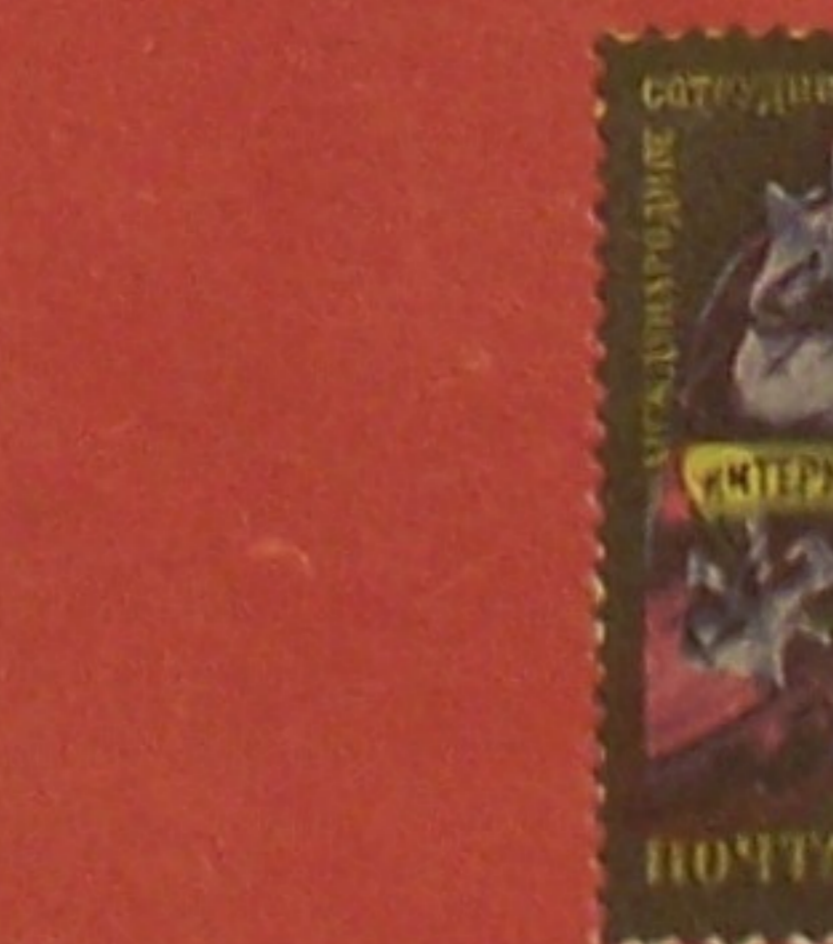


МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
Г. К. ЖУКОВ  
1896-1974

ПОЧТА СССР 1976



МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
К. К. РОКОССОВСКИЙ  
1896-1968



Наш каталог



Наш каталог



**ВЕНГЕРСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

13 октября. Международная филателистическая выставка «Италия-76». Худ. А. Чигленьи. Глубокая печать в листах из трех марок и трех купонов. Тираж 260,5 тысячи серий с зубцами и 6,5 тысячи серий без зубцов.

5 фт. Марка Тосканы. На купоне изображена эмблема выставки. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Ноябрь. Космические исследования. Худ. И. Вергель. Глубокая печать. Тираж 432 тысячи серий с зубцами и 22 тысячи серий без зубцов.

40 ф. Старт «Викинга».

60 ф. Станция «Викинг».

1 фт. «Викинг» на Марсе.

2 фт. Старт «Венеры».

3 фт. Станция «Венера-9».

4 фт. Станция «Венера-10».

5 фт. Станция на Венере.

Блок. Тираж 300 тысяч с зубцами и 11 тысяч без зубцов.

20 фт. Посадка «Викинга-1» на Марс.

На краях блока символическое изображение различных этапов исследования космоса.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

**ГЕРМАНСКАЯ  
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

5 октября. Памятники, посвященные антифашистской борьбе. Худ. Л. Грюневальд. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 4,5 млн. серий. 35 пф. Памятник в Будапеште.



Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

19 октября. Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-77». Худ. Г. Деглефсен. Офсет. С зубцами. Тираж 4 млн. серий.

10+5 пф. Символический рисунок.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

19 октября. Антикварные изделия. Худ. Г. Фойгт. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.

10 пф. Чайник (литье), 1500 г.

20 пф. Ваза (фаянс), 1710 г.

25 пф. Ваза для фруктов (фарфор), 1768 г.

35 пф. Носильщик (серебро), 1700 г.

70 пф. Ваза (стекло), 1900 г. Выпущен конверт первого



дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**МОНГОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

Сентябрь. Живопись. Офсет Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 230 тысяч серий.

10 м. Всадник.

20 м. Первый надом.

30 м. Гавань на озере.

40 м. Пробуждение степи.

80 м. Монгольская борьба.

1.60 т. Спуск с горы.

**ПОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

30 сентября. День почтовой марки. Росписи ваз из Коринфа. Глубокая печать. С зубцами.

1 зл. Лев.

1.50 зл. Сфинкс.

2 зл. Лев.

4.20 зл. Единорог.

4.50 зл. Бык.

8+4 зл. Сфинкс.

На марках изображены фрагменты росписей VII века до н. э., хранящихся в народном музее Варшавы.

Выпущено 3 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
РУМЫНИЯ**

20 августа. Животные. Худ. Э. Паладе. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий.

20 б. Бухарский олень.

40 б. Медведь.

55 б. Серна.

1.75 л. Кабан.

2.75 л. Лисица.

3.60 л. Рысь.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

21 июля. Старинные гравюры с изображением кораблей. Художник и гравер Б. Хоуза. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

40 г. Ф. Гуйс (1522—1562).

60 г. В. Голлар (1607—1677).

1 кр. Н. Зеeman (1623—1668).

2 кр. Ф. Шеро (1680—1729). Выпущено 2 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

7 сентября. Стандартный выпуск. Описание см. в № 12.

22 октября. Пражский Град. Художник и гравер И. Швенсбир. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

3 кр. Пражский Град (1572 г.).

3,60 кр. Барельеф балюстрады (XVI в.).

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

22 октября. 40-летие интернациональных бригад. Художник и гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

5 кр. «Герника 1937» с картины Имро Вайнера.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**БОЛГАРИЯ**

М. П. Добриков, Болгария, 4000 Пловдив, ул. «Кричим», 3. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

Интересуюсь марками по теме «Виды транспорта».

В обмен предлагаю марки Болгарии 1945—1948 гг. и марки 1968 г. по разным темам.

Л. Груев, Болгария, 9300 Толбухин, ул. ген. Колева, 6, кв. 7. Интересуюсь гашеными марками СССР 1922—1952 гг.

**ГДР**

Lothar Rothe, DDR—8020 Dresden, Herkulesstraße, 16. Коллекционирую видовые почтовые карточки.

Peter Schmidt, DDR-121 Seelow, Weidenweg. Интересуюсь гашеными марками Советского Союза. В обмен предлагаю новинки ГДР.

**ПОЛЬША**

Henryk Waniek, Polska, 44-313 Radlin, ul. Kokoszycka, 82. Имею для обмена марки Польши и капиталистических стран. Желая получить марки по теме «Живопись».

Marian Libionka, Polska, 43-301 Bielsko-Biala, Skrytka Pocztowa 185. Хочу обмениваться с советскими коллекционерами марками и спичечными этикетками.

St. Pogorzelski, Polska, 26-025 Dominy, pow. Kielecki. Хочу переписываться и обмениваться марками с молодыми советскими коллекционерами. Интересуюсь марками по темам: «Лениниана», «Космос», «Спорт».

Jan Piotrowicz, Polska 66-400 Gorzów Wlkp., woj. Zielona Góra, ul. Sportowa 12a/10. Коллекционирую марки по темам: «Космос» и «Н. Коперник», а также КПД и спецгашения.

**РУМЫНИЯ**

Ing. Tibulla Sandu, România, Buciumeni, 5750 Falticeni, Jud. Suceava. Хочу переписываться и обмениваться марками, КПД и спецгашениями.

Cojocaru Ion, România, 70056-Bucuresti, str. Cavafii Vechi, 5. Имею для обмена чистые серии стран Западной Европы, Парагвая и арабских стран. Желая получить в обмен чистые серии по разным темам.

Ghena Tudora, România, 2200-Brasov, str. Uranus, 9, sc. A, apt. 11. Имею для обмена марки Румынии и других стран. Желая получить в обмен новинки и некоторые старые марки СССР, КПД, спецгашения, картмаксимумы и почтовые карточки по темам: «Спорт», «Живопись», «Космос» и «Полярная филателия».

Predusel Iulius, România, 8700 Constanta-1, Căsuța Postală-71. Имею для обмена марки Румынии и других стран Западной Европы. Хочу получить в обмен КПД, картмаксимумы и спецгашения арктических и антарктических станций на служебных конвертах.

Mihalcz Arpad, România, Bucuresti-72, str. Patriotilor, 7, bloc P. M. 6, sc. 2, et. 3, ap. 51, sector IV. Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

Интересуюсь чистыми сериями советских марок. В обмен предлагаю марки Румынии, арабских стран и Парагвая.

**ЕВРОПА**

**АВСТРИЯ.** 11.IX. День почтовой марки. 6+2 шил.— почтовый рожок, головной убор почтальона второй половины XIX века. Тираж 1.95 млн.



11.IX. 100-летие со дня рождения изобретателя турбины В. Каплана. 2.50 шил.— портрет. Тираж 3.3 млн.

11.IX. Рождество. 3 шил.— репродукция алтарной росписи 1450 года. Тираж 5 млн.  
3.XI. Борьба с раком. 2.50 шил.— символическое изображение. (Австрия имеет самую высокую смертность в мире от онкологических заболеваний).

3.XI. 30-летие Австрийского агентства печати (АРА). 1.50 шил.— лента телекса, аббревиатура организации на фоне карты Европы.

3.XI. 10-летие организации развития ООН — ЮНИДО. 3 шил.— силуэт моста, эмблема ООН. Тираж 3.3 млн.



**БЕЛЬГИЯ.** 6.IX. Стандартный выпуск. 11 фр., 14 фр. Королевский портрет.

6.IX. 400-летие со дня рождения художника П. П. Рубенса. 4.50+1.50 фр., две марки по 6.50+3 фр. и две по 10+5 фр., 30+15 фр.— репродукции деталей картин художника.



13.IX. 400-летие усмирения Гента. 10 фр.— портрет принца Орвиского. Тираж 2.5 млн.



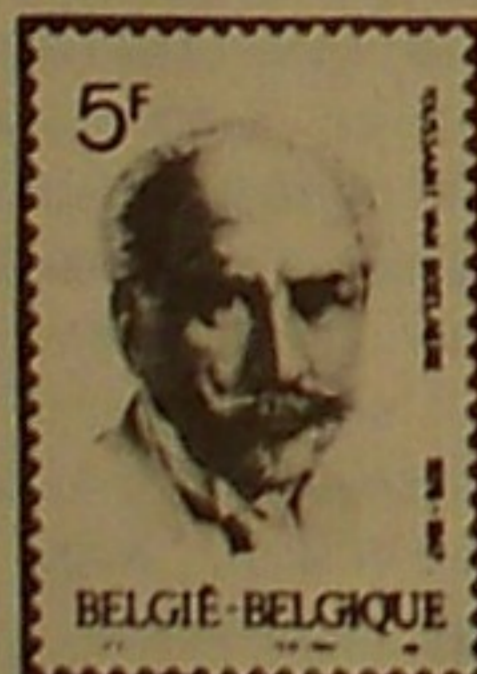
13.IX. 50-летие национального общества железных дорог. 6.50 фр.— стилизованное изображение электропоезда. Тираж 10 млн. Буква «В» показывает, что марка выпущена для железнодорожной почты.



20.IX. Открытие в Брюсселе первой линии метро. 6.50 фр.— поезд на станции метро. Тираж 10 млн.



4.X. Филателия — молодежи. 4.50 фр.— репродукция картины «Юный музыкант» В.-К. Дуйстера. Тираж 6 млн.  
18.X. Коммеморативная серия. Две марки по 5 фр.— портреты, две марки по 6.50 фр.— репродукции картин. Тираж 4 млн. серий.



25.X. Туризм. Две марки по 4.50 фр. и две по 5 фр. Достопримечательности бельгийских городов.



**ВАТИКАН.** Октябрь. Живопись. 30, 40, 50, 100, 150, 200 лир —

репродукции картин Рафаэля

Тираж 1350 тыс. серий.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 24.XI. Вышивки XIII—XIV вв. из коллекции лондонского музея Виктории и Альберта. 6 1/2, 8 1/2, 11, 13 п. Октябрь. Авиапочтовый маркированный конверт для новой годней поздравительной почты. Стоимость конверта 12 п. (марка в 10 1/2 п.). Впервые выпущены четыре маркированные почтовые карточки стоимостью по 7 п.

**ГИБРАЛТАР.** 3.XI. Рождество. 6, 9, 12, 20 п.

**ДАНИЯ.** 18.XI. Датское стекло. 60 эре — отливка стекла, 80 эре — снятие обработанного стекла с трубки, 130 эре — обрезка стекла, 150 эре — стеклодувы.



**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 16.XI. Витражи. Блок в 30+15 пф.

**ИТАЛИЯ.** 15.IX. 400-летие со дня смерти Тициана. 150 лир — репродукция картины художника.

14.X. Международная филателистическая выставка «Италия-76». 70 лир — фрагмент изображения на колонне Траяна, 100 лир — эмблема почты Сардинии, 150 лир — мрамор-



ный барельеф, украшающий почтовый ящик XIX века, 200 лир — ручная штемпельная машина, применявшаяся на итальянских почтах в конце XIX века, 400 лир — современный автомат для франкировки корреспонденции. Тираж 8 млн. серий.

17.X. День почтовой марки. 40, 100, 150 лир — рисунки детей. Тираж 15 млн. серий.  
19.X. Аэрограмма с коммеморативным текстом в честь международной филателистической выставки «Италия-76». На аэрограмме марка номиналом 200 лир с изображением самолета, эмблемы выставки и маршрута первой линии

итальянской гражданской авиации (Турин — Павия — Венеция — Триест). Текст на марке: «Первая линия итальянской гражданской авиации — 1926». Тираж 2 млн.

20.X. Почтовая маркированная карточка с оригинальной маркой номиналом 100 лир. Марка посвящена 25-годовщине почтовой администрации ООН. На почтовой карточке слева от марки помещена эмблема выставки «Италия-76». Тираж 8 млн.

**ЛИХТЕНШТЕЙН.** 9.XII. Восковые фигурки. 0.20, 0.50, 0.80, 1 фр.



9.XII. Скульптура. 1.10 фр.— надгробие XV века.



9.XII. Служебный выпуск. 0.10, 0.20, 0.35, 0.40, 0.50, 0.70, 0.80, 0.90, 1, 1.10, 1.50, 2 фр. (12 марок) — правительственный дворец.



**НОРВЕГИЯ.** 5.XI. Гобелен начала XIII века из коллекции музея прикладного искусства г. Осло. 80 и 100 эре — фрагменты гобелена, изображающие времена года (месяцы апрель и май), 125 эре — вид гобелена в целом. Тираж



5 млн. серий. Ноябрь. Специально для второй скандинавской мотивной филателистической выставки «Хафния-76» (состоялась 5—14 ноября в г. Драммеле) выпущен блок

из всех трех марок серии «Гобелен». Блок продавался только со специальным гашением выставки по цене 7.50 кр.  
**ПОРТУГАЛИЯ.** 30.IX. Вторая международная тематическая филателистическая выставка «Портукале-77» 3 эск.— голу-



бая сорока, 5 эск.— рысь, 7 эск.— птица на ветке лавровишни, 10.50 эск.— разновидность дикорастущей гвоздики и ящерица. Тираж 500 тыс. серий.

**САН-МАРИНО.** 14.X. 30-летие ЮНЕСКО. 180 и 220 лир — дети разных рас, обучающиеся письму. Тираж 750 тыс. серий.



14.X. Участие Сан-Марино в международной филателистической выставке «Италия-76». Выставка проходила в Милане 14—24 октября 1976 г. 150 лир — символический рисунок. Тираж 750 тыс.



**ФИНЛЯНДИЯ.** 23.X. Рождественский выпуск. 0.50 марки. Тираж 2.3 млн.

4.XI. В память архитектора А. Аальто. 0.80 м.— портрет академика Аальто и проект здания дворца в Хельсинки, построенного под его руководством. Тираж 4 млн.



**ФРАНЦИЯ.** 6.XI. Анна Ноайль. 1+0.20 фр.— портрет. Тираж 3 млн. 13.XI. Туризм. 1.10 фр.— собор в Лодеве.  
20.XI. Ярмарки и выставки.

1.50 фр.— рекламный плакат. Тираж 8 млн.  
20.XI. Почтово-благотворительный выпуск в пользу Красного Креста. 0.80+0.20 и 1+0.25 фр.— скульптура. Тираж 3.5 млн. серий и 600 тыс. буклетов.

27.XI. Таможни. 1.10 фр. Тираж 6 млн.

4.XII. Музей Атлантики. 1.45 фр. Тираж 6 млн.

18.XII. Живопись. 2 фр.— репродукция картины Вламинка. Тираж 6 млн.

10.I. 1977 — 7.II. 1977. Региональный выпуск. 2.10 фр.— Франш-Конте, 2.50 фр.— Лангедок, 2.75 фр.— Рона — Альпы, 1.50 фр.— Мартиника, 1.45 фр.— Реюньон.

14.II. Живопись. Репродукция картины Коро. 2 фр.

**ФРГ.** 16.XI. Выдающиеся актрисы. 30 пф.— К. Нейбер (1697—1760) в роли Медеи.

40 пф.— С. Шредер (1781—1868) в роли Сафо, 50 пф.— Л. Дюмон (1862—1932) в роли Гедды Габлер, 70 пф.— Г. Кернер (1878—1960) в роли леди Макбет.



16.XI. Витражи. Блок номиналом 50+25 пф.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** 29.XI. Почтово-благотворительная серия «В пользу молодежи». Лекарственные растения. 20+10 сант., две марки по 40+20 сант. и 80+40 сант.

**НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ**

**АВСТРАЛИЯ.** 27.IX. Национальная неделя почтовой марки. 18 ц. и блок из четырех марок стоимостью 72 ц. Портрет художника Б. Янга, создателя первых марок Австралии 1913 года (кенгуру на фоне карты континента), изображение самой марки. На блоке марка показана в четырех стадиях многоцветной печати.

**АНТУАКИ.** 30.VII. XXI летние Олимпийские игры в Монреале. Надпечатка коммеморативного текста в честь открытия Олимпиады на марках и блоке, выпущенных в честь XXI Олимпийских игр. 3, 15, 35, 60, 70 ц. Марки изготовлены в малых листах из пяти экземпляров и одного купона



Надпечатки сделаны также на купонах.  
**АЛЖИР.** 3.X. Вторая всеафриканская торговая ярмарка. 2 динара. Карта Африки.  
**АНТИГУА.** 4.X. Рыбы. 15, 30, 50, 90 ц.



**АНТИЛЬСКИЕ** нидерландские о-ва. 16.XI. 200-летие салюта в честь американского флага на о. Сент-Эсташ. 25, 40, 55 ц.



**АРГЕНТИНА.** 17.VII.1976. М. Бельграно. 3 песо. Тираж 6 млн.

10.VIII. Г. Браун. 70 песо. Тираж 3 млн.  
 14.VIII. Лауреаты Нобелевской премии. 10, 15, 20 песо. Тираж 500 тыс. серий.

**БАГАМСКИЕ** о-ва. 5.X. Репродукции картин знаменитых художников. 3 ц.— «Мадонна с младенцем» Липпи, 21 ц.—



«Поклонение пастухов» Севилья, 25 ц.— «Поклонение волхов» Фолпа, 40 ц.— «Мадонна с младенцем» Виварини. Блок из всех марок серии.

**БЕЛИЗ.** 17.X. Чемпионат мира по крикету. 35 ц.— карта Вест-Индии, 1 долл.— кубок чемпионата.

**БЕНИН.** 16.VIII.1976. Всеафриканская встреча скаутов. 50 фр.— приготовление пищи в туристском лагере, 70 фр.— три подростка из разных стран.



13.XI. Международная юношеская филателистическая выставка «Юваруан 1976». 60 фр.— профильные силуэты

мальчика и девочки, марка Дагомеи в 60 фр. с изображением рыбы, 210 фр.— медвежонок и марка Бенина колониального французского выпуска 1893 г. номиналом 1 сантим.



18.X. 5-я годовщина полета «Аполлона-14». 130 фр.— старт космического корабля, эмблема «Аполлона-14», 270 фр.— высадка астронавтов на Луну.



25.X. 3-я годовщина «Кпаро». 50 фр.

8.XI. Млекопитающие, живущие в национальном парке Пенджари. 10 фр.— антилопа, 30 фр.— буйвол, 50 фр.— бегемот, 70 фр.— лев.

**БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ.** 18.IX. Плодовые растения. 65 фр.

**БРАЗИЛИЯ.** 1.VIII. День почтовой марки. 1 крузейро — дети, летящие на ковче-самолете. Тираж 1 млн.

12.VIII. 50-летие ассоциации медсестер. 1 кр.— женский профиль, стилизованная чаша. Тираж 1 млн.

20.VIII. Народный театр. 1, 1.30, 1.60 кр.— персонажи народного театра. Тираж 1 млн. серий.

21.VIII. 27-й Международный чемпионат по легкой атлетике среди военных. 5.20 кр. Тираж 1 млн.

12.IX. Социальные службы. 1 кр. Тираж 1 млн.

26.IX. Открытие первой линии метро в Сан-Паулу. 1.60 кр.— стилизованное изображение вагона электропоезда. Тираж 1.5 млн.

Ноябрь. Охрана окружающей среды. 1 кр.— дерево с опадающей листвой. Тираж 1 млн.

**БУТАН.** 16.VIII. Пятая конференция неприсоединившихся стран. 1.25 и 2.50 нгултрума — дворец конференций в столи-



це Шри-Ланки, в котором проходила встреча.

**ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.** 19.VIII. Конференция неприсоединившихся стран. 55 фр.— карта



мира, 100 фр.— земной шар, голубь мира.

**ГАНА.** 7.IX. 100-летие верховного суда. 8, 30, 60, песева, 1 седи — здание верховного суда, сфотографированное в разных ракурсах.



Сентябрь. 100-летие изобретения телефона. 8 п.— первый телефонный аппарат, 30 п.— телефонный аппарат 1895 года, 1 седи — современный телефон. В правой части всех марок помещен портрет А. Белла. Блок из всех марок.



**ГРЕНАДА.** Сентябрь. Корабли, история которых связана с Гренадой. 1/2, 1, 2, 25, 75 ц., 1 и 5 долл. Блок номиналом 2 долл.— каравелла Х. Колумба «Санта-Мария» (во время плавания Колумбом был открыт о. Гренада).



**ГРЕНЛАНДИЯ.** 11.X. Транспорт. 80 эре — самолет, 100 эре — корабли.

**ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 15.VII.1976. 100-летие изобретения телефона. 6 сентаво — телефонные аппараты разных лет, 10 с.— портрет А. Белла, телефонные аппараты. Тираж 500 тыс. серий.  
 20.VII.1976. 100-летие со дня смерти Х. Пабло Дуарте. 2, 6, 10, 33 с. Тираж 300 тыс. серий.

**ИНДИЯ.** 17.VII.1076. Олимпийские игры. 25 пайс — олимпийский флаг, 1 рупия — рука с ядром, 1.25 р.— стилизованные клюшка и шайба. Тираж 2 млн. серий.

**ИРАК.** 30.VII.1976. Олимпийские игры. 25, 35, 50, 75 филсов и блок в 100 ф. Тираж 100 тыс. серий и 15 тыс. блоков.

**ИРАН.** 21.VIII.1976. Сотрудничество Ирана с Турцией и Пакистаном. 2, 6, 8 риалов.  
 1.VIII.1976. Олимпийские игры. 14 р.— олимпийский факел на фоне двух медальонов, в одном из которых помещено изображение кленового листа и эмблемы XXI летних Олимпийских игр, в другом — герб Ирана и пять олимпийских колец.

**КАМЕРУН.** 15.IX. Народные танцы. 40, 50, 100 фр.



10.X. 10-я годовщина национального праздника — Дня молодежи. 40 фр.— молодежь, сооружающая дом, 45 фр.— юноши и девушки, расчищающие землю для огорода.



Октябрь. 100-летие изобретения телефона. 50 фр.— портрет А. Белла и современный телефон.

**КАНАДА.** 3.XI. Рождество. 8, 10, 20 ц.— витражи. Тираж 8 ц.— 96.4 млн., 10 ц.— 76.4 млн., 20 ц.— 19 млн. экз.

**КИПР.** 27.IX. Международные кампании и юбилеи. 40, 50, 80 милсов.

**КОНГО.** 19.IX. Воскресный отдых. 35 и 60 фр.— семьи, обедающие на траве во время воскресной поездки за город.



10.X. Прически конголезских женщин. 35, 60, 95, 100 фр.



25.X. Первые спортивные игры центральноафриканских стран. 60 фр.— прыжки с шестом, 95 фр.— прыжки в длину, 150 фр.— спринт, 200 фр.— метание диска. Изображения спортсменов на всех марках помещены на фоне карты страны.



27.X. Фауна. 5 фр.— антилопа, 10 фр.— буйвол, 15 фр.— бегемоты, 20 фр.— бык, 25 фр.— слоны.



**ЛИБЕРИЯ.** 26.VII.1976. Золоторудная промышленность Либерии. 3 и 5 ц.

1.IX. Животные. 2 ц.— носорог, 3 ц.— зебра, 5 ц.— шимпанзе, 15 ц.— бегемот, 25 ц.— леопард. Блок номиналом 50 ц.— слон.

**ЛИВИЯ.** 17.VII.1976. Олимпийские игры. 15, 25, 70 динар. Блок в 150 д.

**МАВРИТАНИЯ.** 6.IX. Спасение Мохенджо-Даро. 15 угий.



20.IX. Птицы. 50, 100, 200 у. Сентябрь. 100-летие изобретения телефона. 10 у.— портрет А. Белла, первый телефонный аппарат, спутник связи.



**МАЛАВИ.** 29.XI. Рождество. 3, 10, 20, 40 тамбалов — символический рисунок. Блок из всех марок.

**МАЛИ.** 20.IX. Евразия. 200 фр.— карта земного шара, пароход, самолет.



4.X. 25-летие почтовой администрации ООН. 120 фр.— эмблемы ООН и ВПС, конверты.

**МАРОККО.** 27.VII.1976. 200-летие США. 0.40 и 1 дирхам.



11.VIII. XXI летние Олимпийские игры. 0.35 д.— борьба, 0.40 д.— велосипедный спорт, 0.50 д.— бокс, 1 д.— бег.

9.IX. Марокканские монеты. 0.05, 0.15, 0.20, 0.30, 0.35, 0.70 д.



**МЕКСИКА.** 3.VIII. 30-й Международный конгресс по гуманитарным проблемам стран Азии и Северной Африки. 1.60 долл.— таблички с письменами разных народов. Тираж 1 млн.



25.VIII. Скауты. 80 ц.— туристская палатка. Тираж 2 млн.



24.VIII. Первый форум латиноамериканских стран по проблемам детского телевидения. 1.60 долл.— детская передача на телевизионном экране. Тираж 1 млн.



МОЗАМБИК. 25.VII.1976. Первая годовщина независимости. 0.50, 1, 2.50, 7.50, 20 эскудо.  
НЕПАЛ. 30.VII. 1976. Олимпийские игры. 3.25 рупии — спринтер, пять олимпийских колец. Тираж 500 тыс.

10 дирхамов — герб страны.  
ПАКИСТАН. 31.VIII. Спасение Мохенджо-Даро. 65 рупий.  
15.IX. Борьба с расизмом. 65 рупий.  
ПЕНРИН. 9.VII.1976. XXI летние Олимпийские игры. 25, 30, 75 ц и блок из всех марок.  
20.X. Гравюры А. Дюрера. 7, 15, 35 ц. Марки отпечатаны в малых листах по 8 экз. с декоративной рамкой по краям листа.

САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. 25.V.1976. Стандартный выпуск. 20 и 50 халамам — мечеть.  
26.V. 10-летие открытия телецентра в Саудовской Аравии. 4 риала.  
28.VI. Второй пятилетний план развития страны. 20 и 50 х.  
17.VII. 100-летие изобретения телефона. 50 х.— земной шар, опоясанный телефонным кабелем, и телефонный аппарат.  
СВАЗИЛЕНД. 22.XI. 100-летие изобретения телефона. 4, 5, 10, 15, 20 ц.— портрет А. Белла и телефонные аппараты разных лет.



СЕНЕГАЛ. 11.IX. XXI летние Олимпийские игры. 5, 10, 15, 20, 25, 50, 60, 65, 70, 100, 400, 500 фр. Блоки номиналами 400 и 500 фр. Две марки на золотой фольге номиналами 1000 и 1500 фр. и два блока на золотой фольге с этими марками.  
18.IX. Выращивание томатов на промышленной основе. 150 фр.



СЕНТ-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 7.IX. Плотины водохранилища. 2.20 фр.  
5.X. Рыболовецкие суда. 1 и 1.40 фр.



США. Январь. Победа армии Вашингтона в битве у Принстона. 13 ц.  
СУРИНАМ. 18.VIII. 100-летие изобретения телефона. 20 ц.— телефонная станция начала века, 35 ц.— земной шар, телефонный аппарат А. Белла и современный телефон.

ТОКЕЛАУ. 27.X. Стандартная серия 1 ц.— изготовление каноев, 2 ц.— ловля рыбы на рифах, 3 ц.— прядение ниток, 5 ц.— кухня местных жителей, 9 ц.— резьба по дереву, 20 ц.— разделка кокосовых орехов, 50 ц.— стирка, 1 долл.— обед семьи.



ТОГО. 29.IX. Выращивание арахиса. 25, 30, 70 фр.  
Октябрь. 100-летие морского музея. 5 фр.  
Октябрь. Первая годовщина автоматической электронной связи между Того, Ганой и Бенином. 10 фр.  
18.XII. Репродукции картин знаменитых мастеров. 25 фр.— Понтормо, 30 фр.— Кривелли, 50 фр.— Понтормо, 70 фр.— Лотто, 105 фр.— Понтормо, 200 фр.— Лотто. Блок из марок в 105 и 200 фр.

ТУНИС. 25.VIII. Детская литература. 100 миллимов.  
30.IX. 5-я конференция неприсоединившихся стран. 150 м.  
УОЛЛИС и ФУТУНА. 1.X. Раковины. 20, 23, 43, 61 фр.  
УРУГВАЙ. 11.VIII. Стандартный выпуск. 0.01 нового песо — птица, 0.05 н. п.— цветок. Тираж 5 млн. серий.  
18.VIII. Стандартный выпуск. 0.15 н. п.— цветок. Тираж 5 млн.  
24.VIII. 150-летие Генерального казначейства. 0.30 н. п.— здание казначейства. Тираж 50 тыс.  
ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА. 27.IX. Змеи. 70 фр.— тираж 120 тыс., 80 фр.— тираж 40 тыс.



13.X. Птицы. 25 и 100 фр.



17.XI. Раковины. 5 фр.— тираж 40 тыс., 20 фр.— тираж 420 тыс.

## ФИЛОКАРТТИЯ



## ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

Золотыми буквами вписана в историю человечества дата 4 октября 1957 года. В этот день в Советском Союзе был успешно осуществлен запуск первого искусственного спутника Земли, полет которого возвестил о начале космической эры. Его запуск стал возможным благодаря значительному научно-техническому прогрессу нашей страны, самоотверженному труду ученых, разработавших первые отечественные ракетные установки. За пуском первых спутников последовали полеты космических кораблей, а вслед за тем — межпланетных станций. 14 сентября 1959 года автоматической станцией «Луна-2» был доставлен на Луну первый советский вымпел, а 4 октября 1959 года АМС<sup>1</sup> «Луна-3» совершила облет, фотографирование обратной стороны Луны и передачу изображений на Землю. 3 февраля 1966 года станция «Луна-9» совершила мягкую посадку

<sup>1</sup> АМС — автоматическая межпланетная станция.

на Луну и передала на Землю лунную панораму. Эти полеты были осуществлены с помощью систем, созданных при непосредственном участии и под руководством крупнейшего ученого, конструктора в области ракетной техники и космических исследований, академика Сергея Павловича Королева. Под руководством С. П. Королева были созданы пилотируемые корабли, отработаны системы для полета человека в космос и возвращения на Землю, для выхода его из корабля в просторы Вселенной. По словам академика М. В. Келдыша, Королев обладал громадным даром и смелостью научного и технического предвидения, что способствовало претворению в жизнь сложнейших научно-технических замыслов. Он воспитал много ученых и инженеров, работающих в различных научных и конструкторских организациях. И хотя при жизни для миллионов людей он оставался неведомым Главным конструктором, дела его потрясли воображение всего человечества.

Ученый, был дважды удостоен звания Героя Социалистического Труда, многих орденов и медалей, ему была присуждена Ленинская премия. Выдвинутые им научные прогнозы дальнейшего развития космонавтики во многом уже осуществлены. Но о еще больших свершениях мечтают глубокие умы ученых, среди которых немало талантливых учеников и последователей С. П. Королева, умы, способные претворить в жизнь его удивительные научные предвидения. Космонавтика, неоценимый вклад в развитие которой внес С. П. Королев, стала любимой темой советских коллекционеров — филокартистов. Все основные этапы завоевания советскими людьми космического пространства нашли отражение на иллюстрированных открытках. Они выходили как отдельными изданиями, так и подборками. Кроме многочисленных открыток с портретами космонавтов, изданы подборки «К звездам!» (14 открыток, Изогиз, 1962 г.) «Человек в

космосе» («Советский художник», 16 открыток, 1965 и 1967 гг., 16 открыток, «Изобразительное искусство», 1967 г.), «Шаги в космос» (32 открытки, «Изобразительное искусство», 1971 г.), «На звездных трассах» (32 открытки, «Изобразительное искусство», 1975 г.).

Портрет С. П. Королева вошел в комплект открыток «Выдающиеся ученые — физики и астрономы» («Планета», 1972 г.). Трогательной дружбе Главного конструктора и первопроходца космоса посвящены открытки «Последние минуты перед полетом. Академик С. П. Королев и Ю. А. Гагарин» («Юрий

Гагарин», «Планета», 1969 г.), «Ю. А. Гагарин и Главный конструктор ракетно-космических систем С. П. Королев на стартовой площадке космодрома», «С. П. Королев и Ю. А. Гагарин во время отдыха в Сочи после первого полета корабля «Восток» («Ю. А. Гагарин», «Планета», 1976 г.).

12 января 1977 года исполняется 70 лет со дня рождения академика С. П. Королева, а 4 октября этого же года — 20 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли. Материалы коллекции открыток дают возможность в хронологическом по-

рядке проследить достигнутые за этот период результаты в освоении космоса.

Среди открыток космической тематики значительное место занимают открытки, посвященные научной фантастике. Они помогают представить, что в недалеком будущем реальностью станут еще более дерзновенные подвиги покорителей космоса.

Совершая новые космические старты, покоряя новые просторы Вселенной, человечество всегда будет помнить о советском ученом, пославшем в космос первый искусственный спутник Земли.

М. ЗАБОЧЕНЬ

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ИЗДАТЕЛЬСТВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», «ПЛАКАТ» И «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»

1977 год — 60-й год Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эру в истории человечества и положившей начало великим свершениям советского народа. В тематическом плане издательства «Изобразительное искусство» вопросам становления и развития советского изобразительного искусства, утверждения принципов искусства социалистического реализма посвящаются многие издания. Это книга В. Шлеева «В. И. Ленин и изобразительное искусство» и Л. Зингера «Советская портретная живопись 1920—1930 гг.»; альбомы «Коммунисты» и «Искусство и жизнь», в которых многочисленные цветные и тоновые репродукции с произведений советских художников отображают основные этапы борьбы советского народа за победу коммунизма под руководством его авангарда — Коммунистической партии Советского Союза; комплекты художественных репродукций и открыток разного формата с изображением событий Великого Октября и первых лет Советской власти. Среди них «Великий Октябрь», «Великая Октябрьская социалистическая революция в произведениях художников», «Картины Центрального музея революции СССР», «Картины Музея Великой Октябрьской социалистической революции» (Ленинград). Издательство «Советский художник» посвящает первой в мире Стране Советов — государству рабочих и крестьян, созданному великим Лениным, альбом-выставку «Страна Советов». Представленные в альбоме репродукции расскажут читателю о том, как народы нашей страны под руководством Коммунистической партии отстаивали завоевания Великого Октября в годы гражданской и Великой Отечественной войн, построили развитое социалистическое общество и успешно строят коммунизм.

Изомонтаж, который издательство «Советский художник» предполагает выпустить во II квартале, будет называться «60 лет Великой Октябрьской социалистической революции».

Издательства «Изобразительное искусство», «Советский художник» и «Плакат» выпустят в 1977 году:

Картины Государственной Третьяковской галереи. Вып. VIII. Комплект из 16 цветных репродукций. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 36×27 см., 35 000 компл., 1 р. 02 к.

Картины Государственного Русского музея. Вып. II. Комплект из 16 цветных репродукций. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 36×27 см., 35 000 компл., 1 р. 05 к.

Государственная Третьяковская галерея. Комплект из 32 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 компл., 99 к.

Государственная Третьяковская галерея. Для коллекционеров. Вып. V. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 компл., 51 к.

Пензенская картинная галерея имени К. А. Савицкого. Вып. I. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 компл., 52 к.

Пермская Государственная художественная галерея. Вып. III. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 компл., 51 к.

Пермская Государственная художественная галерея. Вып. IV. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977

(III кв.), 35 000 компл., 51 к.

Серпуховской историко-художественный музей. Вып. I. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 компл., 52 к.

Серпуховской историко-художественный музей. Вып. II. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 компл., 52 к.

Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского. Вып. I. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 компл., 52 к.

Картинная галерея Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Вып. II. Ком-

плект из 16 цветных репродукций. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 36×27 см., 35 000 компл., 1 р. 02 к.

Картины русских художников в музее СССР. Вып. III. Комплект из 16 цветных репродукций. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 36×27 см., 35 000 компл., 1 р. 02 к.

Художники мира искусства. Вып. I. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 компл., 52 к.

Портреты русских писателей и поэтов. Вып. I. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 компл., 51 к.

Репин И. Е. Из коллекций филокартистов. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 компл., 51 к.

Кравченко А. И. Живопись. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 компл., 51 к.

Васильев Ф. Комплект из 16 цветных репродукций. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 36×27 см., 35 000 компл., 1 р. 03 к.

Дешалыт Е. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Комплект из 12 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 компл., 39 к.

Живопись в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Вып. III. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 компл., 51 к.

Скульптура Древней Греции. Комплект из 16 тоновых открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 компл., 19 к.

Джон Констебл. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 компл., 51 к.

Искусство Народной Республики Болгарии. Комплект из 16 открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 компл., 44 к.

Искусство Венгерской Народной Республики. Комплект из 16 открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 компл., 36 к.

Искусство Демократической Республики Вьетнам. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 компл., 52 к.

Благовещенский Р. На родине М. И. Калинин. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 100 000 компл., 54 к.

Дубинчик А. Поэзия в пейзаже. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 100 000 компл., 54 к.

Петров В. По Чукотке. Комплект из 16 тоновых открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 65 000 компл., 36 к.

Рогачев В. Волго-Балт. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 100 000 компл., 53 к.

Семенов В. Москва и москвичи. Вып. II. Комплект из 24 открыток двойного формата. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 100 000 компл., 1 р. 29 к.

Трофимов А. Мелодии родного края. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 50 000 компл., 54 к.

Чмаров В. Александров. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 50 000 компл., 54 к.

Чмаров В. Башни Московского Кремля. Комплект из 24 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 200 000 компл., 81 к.

Бабановский А. Как человек научился летать. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 200 000 компл., 54 к.

Глебова Г. Зодиак. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 200 000 компл., 54 к.

Караченцов П. Наедине с природой. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 200 000 компл., 54 к.

Семенов-Огиевский А. По заповедным местам СССР. Вып. III. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 300 000 компл., 54 к.

Шипиленко А. Лекарственные растения. Вып. II. Комплект из 32 цветных открыток двойного формата. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 150 000 компл., 1 р. 37 к.

Искусство Германской Демократической Республики. Комплект из 16 открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 компл., 44 к.

Искусство Республики Кубы. Комплект из 16 открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 компл., 44 к.

Искусство Монгольской Народной Республики. Комплект из 16 цветных открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 компл., 52 к.

Искусство Польской Народной Республики. Комплект из 16 открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 компл., 44 к.

Искусство Социалистической Республики Румынии. Комплект из 16 открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 компл., 44 к.

Искусство Чехословацкой Социалистической Республики. Комплект из 16 открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 компл., 44 к.

Современные финские художники-реалисты. Комплект из 16 открыток. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 компл., 44 к.

Айвазовский И. К. Море, 1864. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35×45 см., 35 000 экз., 10 к.

Герасимов А. М. В. И. Ленин на трибуне. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 44×58 см., 35 000 экз., 20 к.

Левитан И. И. Вечерний звон. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 44×58 см., 35 000 экз., 20 к.

Серов В. А. В. И. Ленин провозглашает Советскую власть. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35×45 см., 35 000 экз., 10 к.

Авилов М. И. Взятие станции Капторной. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

Айвазовский И. К. Море, 1864. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

Бубнов А. П. Утро на Куликовом поле. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

Брюллов К. П. Портрет археолога М. А. Ланчи. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

Васильев Ф. А. Оттепель. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.

Васнецов В. М. Иван-царевич на сером волке. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Венецианов А. Г. Девушка в клетчатом платке. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Верещагин В. В. Повозка в Дели. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Врубель М. А. Демон. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Врубель М. А. Сирень. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Герасимов А. М. В. И. Ленин на трибуне. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 100 000 экз., 3 к.

Головин А. Я. Флоксы. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Дейнека А. А. Раздолье. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Дейнека А. А. Оборона Петрограда. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Иванов В. С. Человек родился. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Иванов В. С. Ленин на субботнике в Кремле. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Иванов М. М. Пейзаж. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Иогансон Б. В. Допрос коммунистов. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Кипренский О. А. Портрет А. С. Пушкина. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Коржев Г. М. Поднимающий знамя. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Куинджи А. И. Березовая роща. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Кустодиев Б. М. Портрет Ф. И. Шаляпина. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Левитан И. И. Вечерний звон. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Левитан И. И. Вечерний звон. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Лосенко А. П. Прощание Гектора с Андромашой. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Макковский К. Е. Боярышня. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.

Максимов К. И. Аврорцы. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Монсеенко Е. Е. Красные пркшлж. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Остроухов И. С. Золотая осень. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Перов В. Г. Охотники на привале. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Перов В. Г. «Тройка». М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Пластов А. А. Ужин трактористов. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.

Пукрев В. Неравный брак. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

Репин И. Е. Не ждали. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

Репин И. Е. «Стрекоза». М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.

Окончание в следующем номере.

ДРУЖБЕ  
КРЕПНУТЬ



В Москве состоялась очередная встреча представителей секций чехословацкой почтовой марки ВОФ и советской почтовой марки Союза чехословацких филателистов (СЧСФ), на которой обсуждались содержание и формы работы обеих секций. Со стороны СЧСФ присутствовали почетные члены ВОФ И. Сува, Ф. Даниэль, а также Т. Яшшо и Я. Медведский. Со стороны ВОФ во встрече приняли участие почетный член СЧСФ В. Притула, кандидаты технических наук Н. Владинец и Г. Авдеев, а также автор этих строк.

Было отмечено, что мероприятия, проводимые секцией чехословацкой почтовой марки совместно с другими комиссиями и активистами Всесоюзного общества филателистов, весьма разнообразны. Среди них важное место занимает публикация в периодической печати материалов, пропагандирующих филателистическое движение и знаки почтовой оплаты Чехословакии. За по-

следние полтора года только на страницах журнала «Филателия СССР» и сборника «Советский коллекционер» напечатано около 20 таких статей, не считая информации. Их авторы — активисты секций, руководители союзов советских и чехословацких филателистов.

Мы направили нашим чехословацким друзьям около 50 новинок филателистической литературы, методических пособий по наиболее актуальным темам и 40 номеров «Экспресс-информации», издаваемой правлением ВОФ. Наша секция оказывает постоянное содействие аппарату и активистам ВОФ, занимающимся организацией филателистических выставок, которые являются одной из самых эффективных форм пропаганды филателии. За период с 1967 по 1976 год были проведены девять двусторонних экспозиций, подготовленных советскими и чехословацкими филателистами. Последняя выставка «СССР — ЧССР» состоялась в октябре прошлого года в го-

роде-герое Минске. Если учесть еще многосторонние филателистические смотры, которые проходили в наших странах, а также местные выставки с участием советских и чехословацких коллекционеров, то получается, что ежегодно у нас состоялось много творческих встреч.

Одной из популярных форм нашей работы является привлечение советских филателистов к участию в различных конкурсах, проводимых СЧСФ и другими организациями ЧССР. Советским коллекционерам понравилась ежегодная филателистическая анкета «Мы избираем самую красивую чехословацкую почтовую марку». Такие «анкеты» молодежная газета «Млада фронта» проводит уже 13 лет. Большой интерес у наших школьников вызвал конкурс, объявленный СЧСФ в 1976 году в честь XV съезда Коммунистической партии Чехословакии и 55-летия ее основания.

Следует также упомянуть и об издании Центральным фи-

лателистическим агентством «Союзпечать» полного «Каталога почтовых марок ЧССР 1945—1972 гг.», составленного активистом Московского отделения ВОФ С. В. Немчиновым, а также о переводе с чешского языка ряда книг по филателии.

В своей работе наша секция руководствуется положениями Протоколов о сотрудничестве между СЧСФ и ВОФ, которые заключались в соответствии с Соглашением о культурном и научном сотрудничестве между СССР и ЧССР от 28 февраля 1972 года. Такие протоколы подписывались трижды: на 1972—1973 годы в Праге, на 1974—1975 годы в Москве и на 1976—1977 годы в Банска-Бистрице. Они способствовали дальнейшему расширению всестороннего сотрудничества и укреплению дружеских связей между советскими и чехословацкими филателистическими организациями.

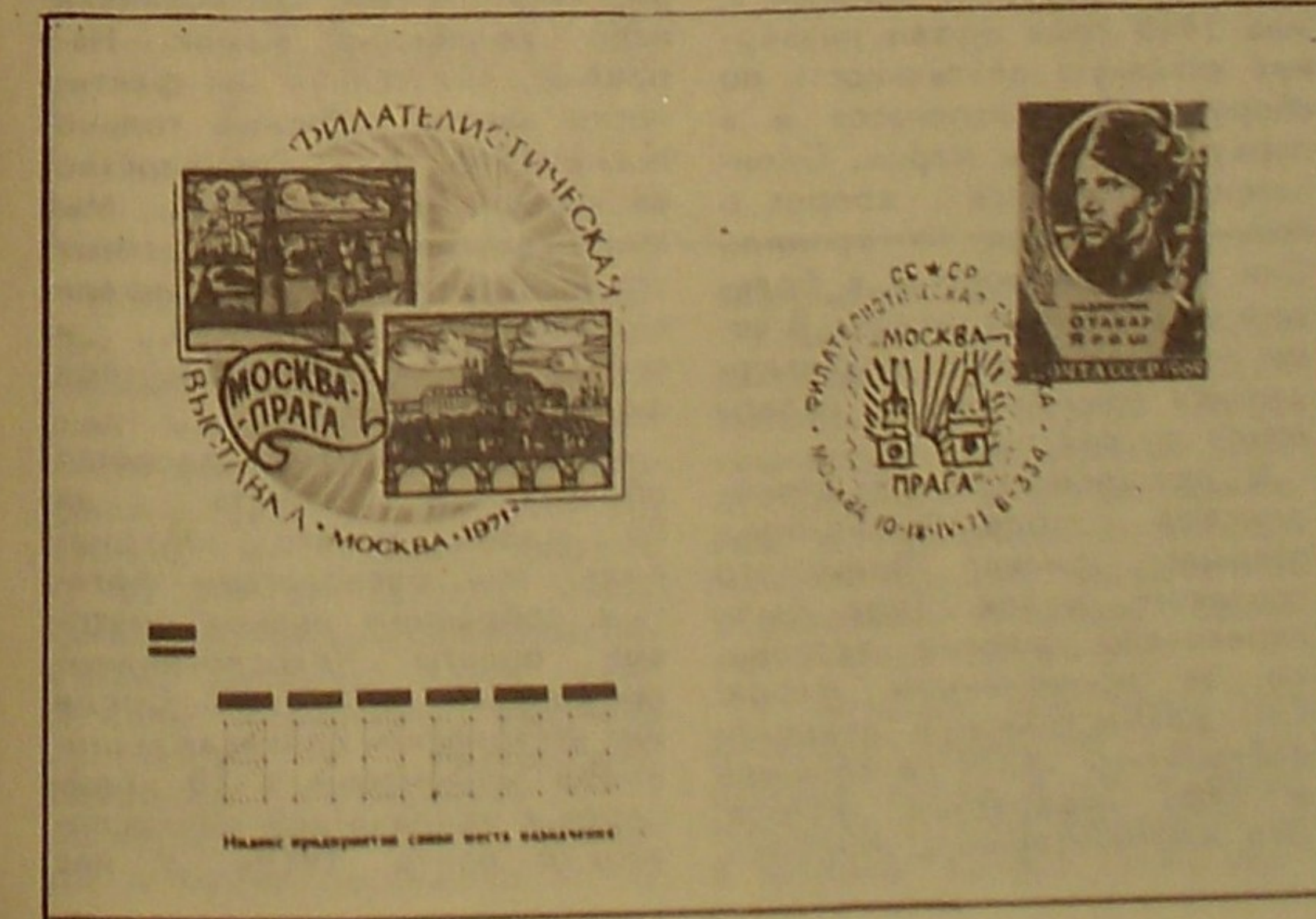
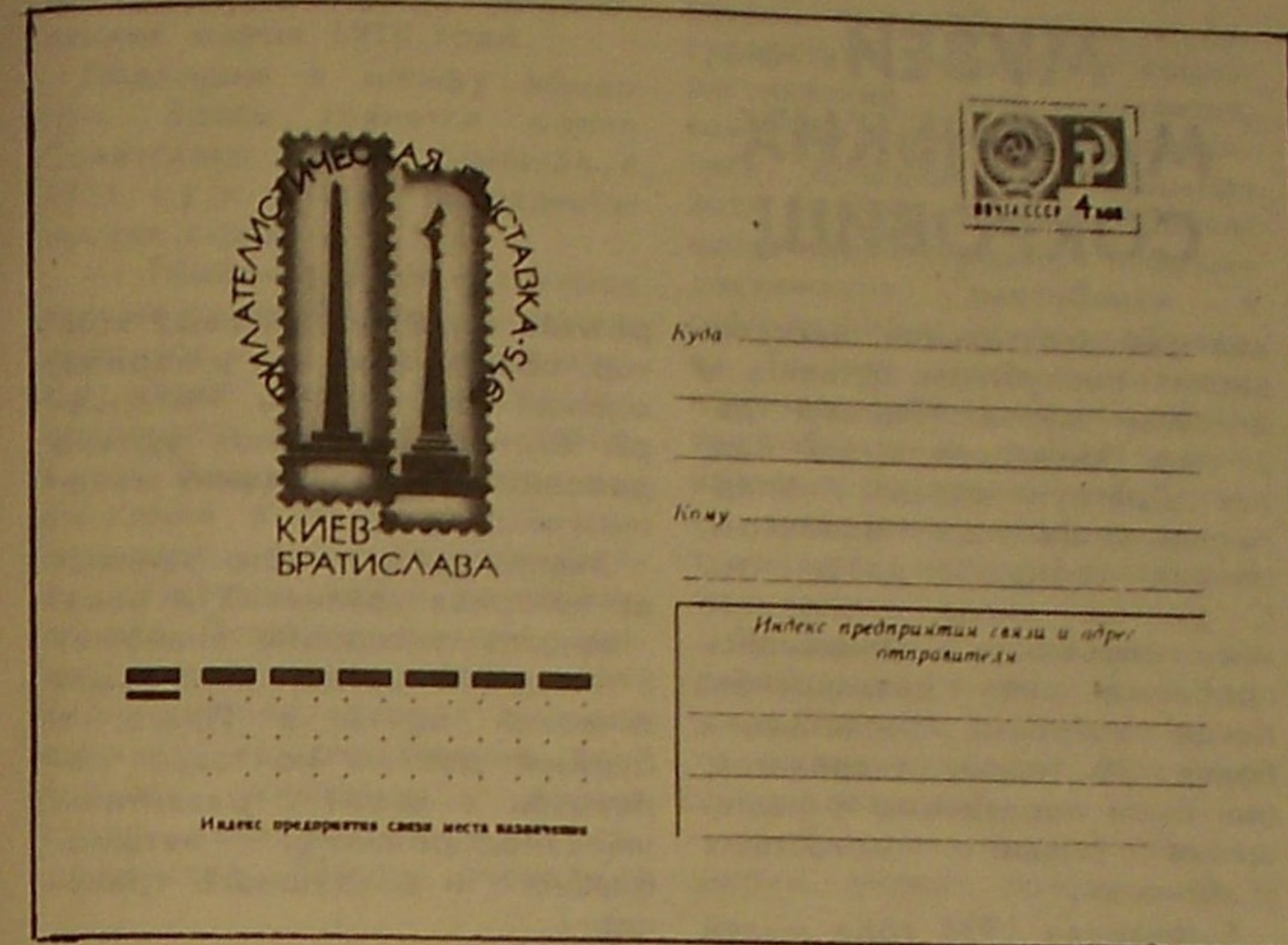
Таковы краткие итоги работы секции чехословацкой почтовой марки ВОФ.

Следствием мероприятий, проводимых правлением ВОФ, его печатными органами и местными организациями, явилась возросшая в нашей стране популярность чехословацких знаков почтовой оплаты. Сейчас их собирают около 50 тысяч коллекционеров, в том числе на Украине около 11 тысяч, в Казахстане — 2,3 тысячи, в Московской области — 5 тысяч, Ленинградской — 2,5 тысячи.

Полюбился советским филателистам и чехословацкий журнал «Филателия», который широко распространяется в СССР.

В 1977 году исполняется 10 лет секциям советской и чехословацкой почтовых марок. Из числа чехословацких активистов в секции советской марки более девяти лет трудятся И. Гофман, Ф. Даниэль и В. Шульц. Много лет участвует в работе секции почетный член ВОФ И. Сува. Его многочисленные статьи о советской филателии пользуются большой популярностью.

М. ЛЕВШНЯ,  
член Президиума правления  
ВОФ, почетный член СЧСФ



## МУЗЕЙ МАЛЕНЬКИХ СОКРОВИЩ

В тот день, входя в здание бывшего монастыря «Габриэль», где сейчас располагается Пражский почтовый музей, я никак не предполагал, что окажусь его единственным посетителем.

В большой комнате стеллажи до самого потолка забиты книгами, на столах множество альбомов, журналов, папок, несколько человек сортируют их. Невысокая женщина представляется:

— Мирослава Янотова, директор. Видите, что здесь делается. Скоро переезжаем. Тесновато стало нашим миниатюрным экспонатам — маркам. Сейчас подбираем подходящее здание. Да и книг, журналов по истории связи и филателии с каждым днем становится все больше. У нас есть и уникальные издания. Мы получаем также филателистические журналы из многих стран мира. Наш музей обменивается марками со 130 государствами. Мы поддерживаем тесные контакты с Союзом чехословацких филателистов. Впрочем, лучше всего вам самому посмотреть наши маленькие сокровища.

Пражский почтовый музей был создан 18 декабря 1918 года. Символично, что в этот же день вышла и первая чехословацкая марка, известная под названием «Градчаны». Его цель — собирать, реставрировать и сохранять материалы, связанные с развитием почты, связи, теле- и радиокоммуникаций. Кроме того, музей участвует в организации различных филателистических смотров как в Чехословакии, так и за рубежом. Ежегодно его работники готовят экспонаты для 25—30 выставок.

Создание музея сопровождалось значительными трудностями. Прежде всего не было подходящего помещения. Но самое главное — отсутствовали исторические свидетельства развития почты на территории государства. Все эти материалы после образова-

ния самостоятельной Чехословацкой республики остались в венском музее. Первый директор Пражского музея Вацлав Драгоун оказался энергичным и деловым человеком. Начали собирать документы. С ростом числа экспонатов все серьезнее становилась проблема их размещения. Когда собрания насчитывали более 20 тысяч экспонатов, они были перевезены в помещения бывшего монастыря «Габриэль».

5 февраля 1933 года музей принял первых посетителей. Здесь были выставлены материалы, рассказывающие о развитии почтовой службы как в самой Чехословакии, так и в некоторых других странах. Во дворе располагались технические средства доставки корреспонденции. Экспонировался, например, самолет «Аэро-А10», который впервые в истории Чехословакии переправил почту из Праги в Братиславу. Музей располагал хорошей библиотекой, а завершали экспозицию марки. Особенно богатой была коллекция чехословацких почтовых миниатюр, включая первые марки 1918 года. Посетители могли также познакомиться с оборудованием для производства марок.

После освобождения Чехословакии Советской Армией в мае 1945 года музей развернул активную деятельность по сбору новых экспонатов и в первую очередь марок. Окончательно решился вопрос о том, как и где их хранить. Они были заключены в большие несгораемые шкафы. В семи таких шкафах с выдвигающимися рамами марки содержались до сих пор.

В прошлом году в южночешском городе Выши-Брод открылся филиал Пражского почтового музея. Туда были перевезены многие экспонаты за исключением марок. Они разместились в двадцати выставочных залах на площади в 1400 квадратных метров. Это многочисленные открытки,

резные вывески почтовых контор, почтовые ящики и кареты, одежда почтальонов. Интерьеры выставочных залов удачно дополняют произведения живописи и графики.

Значительное место занимает почтовая техника XIX века. Многие экспонаты знакомят с историей создания пневматической почты в Праге, с бурным ростом почтовых перевозок в связи с развитием железнодорожного, автомобильного и воздушного транспорта.

Внимание посетителей привлекает экспозиция, посвященная участию работников связи в движении Сопротивления в годы фашистской оккупации Чехословакии. Далее следуют материалы, свидетельствующие о современных достижениях почтовой связи, оснащенной новейшими средствами механизации и автоматизации.

В Выши-Броде нет раздела марок, но посетители могут увидеть специально подготовленную кинопрограмму, знакомящую с процессом изготовления марок в типографии. С М. Янотовой мы входим в зал Пражского музея.

— Прежде чем начать знакомство с почтовыми миниатюрами, — говорит она, — в качестве своеобразного предисловия хотела бы немного рассказать о том, как возникла наша коллекция марок. Например, «классику» мы фактически начали собирать только после 1945 года. Государство выделило нам средства. Мы стали закупать марки у частных коллекционеров, посещали антикварные магазины, и сейчас иногда пополняем свои фонды таким путем.

Пражский музей является обладателем листа из 80 марок синего «Меркурия». Мы располагаем богатым собранием знаков почтовой оплаты Чехословакии — продолжает М. Янотова. Среди них австрийская почтовая миниатюра номиналом в 10 крестеров с надпечаткой «Чехословацкая почта. 1919». У нас

много также первых чехословацких марок 1918 года.

Подходим к шкафу номер три. Здесь хранятся марки Советского Союза (начиная с 1921 г.) и других социалистических стран.

— Тематика советских марок весьма разнообразна, — говорит директор. — Она отражает многогранную жизнь государства, строящего коммунизм, завоевания Великого Октября, достижения в области промышленности, сельского хозяйства, культуры, науки, искусства, спорта. Поэтому, думаю, можно говорить о целой советской школе, которая оказала влияние на содержание почтовых миниатюр других стран социалистического сотрудничества. После окончания

второй мировой войны в государствах, ставших на социалистический путь развития, тематика марок резко изменилась. Возьмем для примера хотя бы Чехословакию. Сейчас наши марки отражают большие достижения республики в строительстве нового общества. То, что здесь выставлено, конечно, далеко не все. У нас три обширных фонда марок, которые пополняются буквально ежедневно, поэтому я затрудняюсь назвать точное их количество.

Прощаясь с гостеприимным директором, я спросил:

— Скажите, работники вашего музея увлекаются коллекционированием?

— Я сама не собираю марки. Может, потому, что у

меня есть такая огромная коллекция. Ну, а если серьезно, я тружусь в музее уже долгие годы и очень рада. Ведь это напряженная, кропотливая, но очень романтическая работа. Марки — средство познания, наша многогранная, интересная, постоянно изменяющаяся жизнь. Я хотела бы попросить вас, — говорит в заключение М. Янотова, — передать от работников нашего музея большой привет всем советским филателистам. Они у нас всегда частые и желанные гости. Ждем их на Всемирную выставку почтовых марок, которая состоится в Праге в 1978 году.

В. БЕСКРОМНЫЙ,  
корр. ТАСС

Прага



Полгода осталось до открытия в Германской Демократической Республике крупнейшей международной филателистической выставки «Соцфилэкс-77». На этот раз хозяином ее станет Берлин. С 19 по 28 августа союзы филателистов социалистических стран покажут здесь свои лучшие коллекции. Выставка состоится в преддверии большого праздника — 60-летней годовщины Октября и будет посвящена этому

знаменательному событию.

Главное место на «Соцфилэкс» займут собрания, рассказывающие о первой стране социализма, об успехах международного рабочего движения, о национально-освободительной борьбе народов, об образовании мировой социалистической системы.

В октябре прошлого года почтовое ведомство ГДР выпустило марку в честь предстоящего смотра филателистов в Берлине. Вышел также кра-

сочный конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Как и выставки прошлых лет, которые проходили в Будапеште (1963 год), Софии (1972 год), Бухаресте (1973 год), Катовице (1974 год), Москве (1975 год) и Праге (1976 год), «Соцфилэкс-77» в Берлине привлечет большое количество участников из разных стран. Ее открытия с нетерпением ожидают филателисты Советского Союза.



Рубрику ведет Г. ДРАГУНОВ

# МАЛАЙЗИЯ

Официальное название страны — Федерация Малайзия. Надпись на марках — Malaysia. Это государство, находящееся частично на Малаккском полуострове, частично в северной части острова Калимантан, по форме правления — конституционная монархия. Оно входит в состав так называемого Содружества, возглавляемого Великобританией. Площадь — 333 тысячи квадратных километров. Население — около 12 миллионов человек (преобладают малайцы,

есть также китайцы, индийцы и другие). Государственный язык — малайский. Столица — город Куала-Лумпур.

Федерация Малайзия образована в 1963 году из бывших английских колоний Малайи, Саравака, Сабаха и др. До 1965 года в нее входил Сингапур. Эти территории, с древних времен населенные народами разного этнического происхождения и создавшими государства рабовладельческого или феодального типа, стали в XVI—XVIII веках объектом колониальных захватов Португалии и Голландии. В конце XVIII — начале XIX веков они были покорены Англией. Колонизаторы придали экономике этого района однобокий характер: производство экспортных сельскохозяйственных продуктов и горнодобывающая промышленность. В 1941—1945 годах Малаккский полуостров и прилегающие к нему острова были оккупированы Японией. Нараставшее национально-освободительное движение заставило Англию в 50—60-х годах предоставить этим

колониям независимость при сохранении политических и особенно экономических связей с бывшей метрополией.

Основу экономики Малайзии составляют производство риса и каучука, добыча олова (один из крупнейших экспортеров мира), железной руды, нефти. В последние годы в стране создается собственная обрабатывающая промышленность.

В период колониального владычества на территории нынешней Малайзии имели хождение английские колониальные марки (например, с изображением королевы Виктории с надписью «STRAITS SETTLEMENTS»). Первая марка Малайзии появилась в 1963 году. С тех пор выпущено около 150 марок. Номиналы их выражены в долларах и центах.

Сюжеты знаков почтовой оплаты страны довольно разнообразны. Это выдающиеся национальные деятели, виды Куала-Лумпура, развитие школьного и высшего образования, здравоохранение, же-

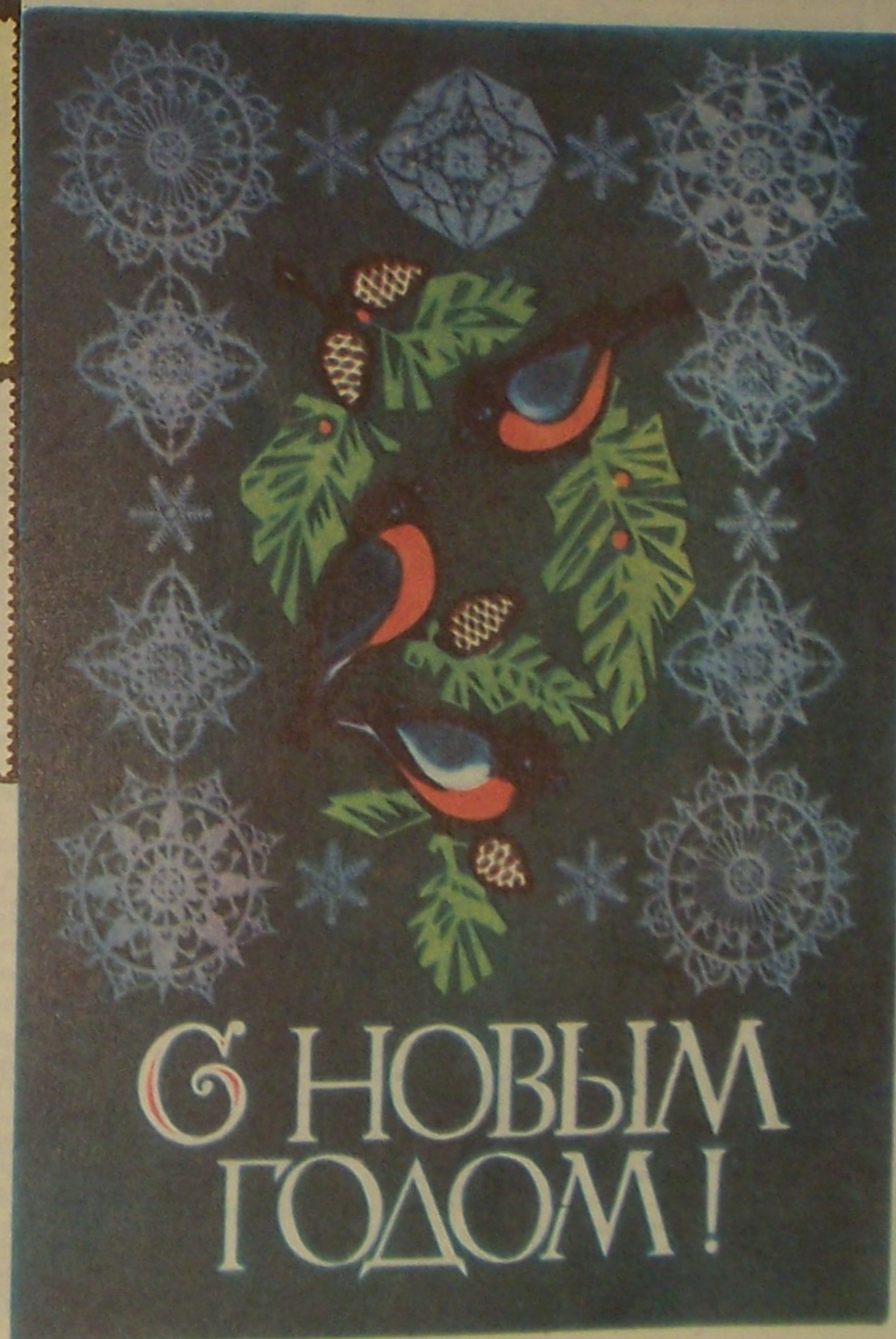
лезнодорожный транспорт и шоссейные дороги, ирригация и борьба с наводнениями, внедрение техники в сельскохозяйственные работы и т. д. Оригинальна серия «Рисуют дети» (самому старшему художнику — 7 лет). На марках Малайзии можно видеть и пять колец Олимпийских игр, и рисунки, отображающие спортивные соревнования в Куала-Лумпуре в 1971 году (травяной хоккей, бег, метание ядра и копья). Многие почтовые миниатюры отражают богатый животный мир страны (тропические бабочки, птицы), ее пышную растительность. Каучуковое дерево с сочащимся из него соком и различные изделия из резины — тема марок, выпущенных в 1968 году. Истории почты посвящена серия 1967 года. На ней изображены попарно английские колониальные марки XIX века и современные почтовые миниатюры. Интересны круглые марки золотистого и серебристого цвета, а также знаки почтовой оплаты в форме трапеции.



Его мелодичное посвистывание напоминает игру на флейте. Прекрасным дополнением по оформлению выставочных листов о снегирях могут служить маркированные конверты Министерства связи СССР. На авиаконверте, выпущенном в сентябре 1970 года, художник В. Колганов изобразил зимующих у нас птиц на кормушке: синицу, поползня, пищуху, самца и самку снегирей. Здесь же под рубрикой «Охраняйте природу» надпись: «Подкармливайте птиц зимой». В октябре 1973 года был выпущен простой, а в ноябре авиаконверт

с рисунками снегирей на ветках рябины. Художники Ю. Арцименов и Н. Ветцо. В августе 1975 года вновь выпущен новогодний конверт с изображением снегиря и рябины. Художник А. Жребин. Большое количество разнообразных по своему сюжету новогодних почтовых открыток с изображением снегирей издано Министерством связи СССР, которые также могут быть использованы в тематических коллекциях.

В. РОКИТСКИЙ  
Фастов



# ИСКАТЬ И НАЙТИ



На наших снимках — почтовые марки Бурунди. Они посвящены двум выдающимся исследователям Африки — Давиду Ливингстону и Генри Стэнли. Портрет Ливингстона воспроизведен на почтовой миниатюре № 265: ученый заполняет свой дневник. Очевидно, это новые данные об открытых землях или заметки о туземцах, их обычаях и нравах, а может быть, описание неизвестных ранее животных. На марке № 528 — Генри Стэнли. В 1871 году он отправился в дебри

Африки на поиски Ливингстона. Пять лет никто не знал о местонахождении знаменитого путешественника, и Стэнли решил найти его во что бы то ни стало. И он отыскал его на восточном берегу озера Танганьика в поселке Уджиджа. Встреча Ливингстона и Стэнли изображена на почтовой марке № 266, а на следующей почтовой миниатюре № 267 — путешественники беседуют на берегу Танганьики.

...Началось все зимой 1840 года, когда врач и миссионер Ливингстон покинул

Англию и отправился в свое путешествие. Он прошел тысячи километров и обследовал обширные районы Африканского континента, где до него не был ни один европеец.

Свое продвижение на север Африки Ливингстон начал с территории Капской колонии. Эта земля некогда принадлежала Голландии, но после нескольких десятилетий упорной войны Англия прочно закрепилась здесь.

От бухты Алгоа путешественник направился в страну

бечуанов, среди которых пробыл 11 лет. Миссионерская деятельность Ливингстона не давала результатов: туземцы равнодушно слушали его христианские проповеди. Но Ливингстон привлекал африканцев своей честностью и бескорыстием. Он быстро изучал языки различных племен, знал их обычаи, всегда готов был прийти на помощь в качестве врача и учителя, кузнеца и плотника, садовника и просто рабочего.

Ливингстон не скрывал своей неприязни к тем европейцам, которые пришли в Африку грабить и убивать.

В течение нескольких лет он изучал пустыню Калахари, все больше забывая о своей миссионерской деятельности. Летом 1849 года он пересек пустыню и после двухмесячного похода вышел к озеру Нгами. Это были его первые успехи, первые значительные открытия.

Спустя два года Ливингстон открыл и обследовал верховья реки Замбези и вышел к Атлантическому океану в районе Луанды (Ангола). Отсюда он решил совершить гигантский переход на восток, чтобы дойти до Индийского океана. Ливингстон успешно завершил свое трансафриканское путешествие. Ему сопутствовала удача: спускаясь по Замбези, он открыл гигантский водопад Виктория, поразивший исследователя своей красотой и величием.

В Англию исследователь возвратился всемирно известным человеком. Его наградили золотой медалью и избрали почетным гражданином Лондона.

Ливингстон, мечтавший найти истоки Нила, не мог долго оставаться на родине. Назначенный начальником экспедиции по обследованию восточной и центральной Африки, он начал свое второе путешествие.

В течение 1858—1864 годов он изучал сложную систему реки Замбези, открыл озера Ширва и Ньяса.

В 1866 году 53-летний Ливингстон отправляется в новое, ставшее для него последним путешествие. Он и его спутники попали в тропические леса и болота, недоедали, часто и подолгу болели. Однако Ливингстон продолжал упорно

двигаться вперед. Ему удалось обследовать озеро Танганьика, а также достигнуть озера Бангвеулу. Плодотворной была встреча Ливингстона и Стэнли: они вместе в течение четырех месяцев изучали северную часть озера Танганьики. В конце декабря 1871 года путешественники расстались: Стэнли отправился в обратный путь, а Ливингстон продолжал свои изыскания. Однако он не выдержал новых испытаний. Силы 60-летнего Ливингстона были окончательно сломлены, и он скончался 1 мая 1873 года в замбийском поселке Читамбо у озера Бангвеулу.

В памяти народов Африки Ливингстон остался великим исследователем и гуманистом. В честь Ливингстона был назван город в Замбии, горы в Танзании, водопад на реке Конго в Заире. Работу Ливингстона продолжил Генри Стэнли. Изучая реку Лулабу, которую Ливингстон открыл и посчитал притоком Нила, Стэнли доказал, что Лулаба является верхней частью реки Конго. Почти три года ушло у Стэнли на то, чтобы разгадать эту загадку природы. Ему удалось дойти до места впадения Конго в Атлантический океан. Исследования Ливингстона и многих других путешественников, их географические открытия были использованы империалистическими государствами для создания колониальных империй. Африка стала яблоком раздора между Англией, Францией, Германией, Бельгией, Италией.

Но в результате разгрома фашизма и мощного подъема национально-освободительного движения, опирающегося на помощь Советского Союза и других социалистических стран, десятки государств встали на путь самостоятельного развития. Совсем недавно, избавившись от чужеземного гнета, стали свободными Гвинея-Бисау, Ангола, Мозамбик, Сан-Томе и Принсипи. Ныне в Африке более 50 независимых стран, и недалек тот день, когда рухнут расистские порядки в ЮАР и Южной Родезии, станет свободной Намибия.

Твой сверстник  
за рубежом

## МОЛОДЫЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ КОШАЛИНСКОГО ОКРУГА

Стало доброй традицией выбирать в молодежную комиссию нашего округа воспитанников кружков, ставших опытными руководителями юных филателистов. Комиссия работает в тесном контакте со многими учреждениями. Например, инспекцией просвещения и воспитания, Домами культуры, профсоюзными и молодежными организациями и общественно-политическими деятелями. В сентябре прошлого года комиссия и инспекция обратились с письмом к директорам школ, Домов культуры и других просветительных учреждений, в котором отмечалась важная воспитательная роль филателии. Письмо призывало создавать молодежные кружки Польского союза филателистов. В результате появилось 9 кружков.

Молодежная комиссия с помощью отдела культуры и инспекции организовала ежегодные двухдневные курсы для руководителей кружков.

Члены молодежной комиссии провели недавно в городе Семьсле III филателистический смотр молодежных коллекций Кошалинского округа «Первый шаг».

У нас большие планы: мы хотим организовать экскурсию в ГДР на филателистическую выставку в Нойбранденбург, подвести итоги соревнования на лучший кружок, провести двухдневную учебу в Кошалине или Щецине, принять участие в VII филателистической выставке Кошалинского округа ПСФ «Пшиязнь — Фройндшафт — Дружба» в Слупске, а также в выставке «Полоника», организованной нашим округом в честь III Всеполюского фестиваля хоров в Кошалине.

Адам СИВУЛЯ  
(Перевод из польского  
журнала «Filatelista»,  
№ 11, 1976.)

К. ЛЕОНИДОВ

## Конкурс дружбы



Есть в Болгарии город Михайловград. Он назван в честь деятеля болгарского рабочего движения, одного из руководителей Сентябрьского антифашистского восстания 1923 года Христо Михайлова. Город, носящий имя славного сына болгарского народа, известен в республике развитой электротехнической, приборостроительной, текстильной и пищевой промышленностью.

В сентябре прошлого года около ста юных друзей почтовой марки из Болгарии, СССР, Польши, Чехословакии, ГДР, Венгрии и Румынии собрались в этом городе для участия в III Международном молодежном филателистическом конкурсе, организованном Союзом болгарских филателистов и Димитровским коммунистическим союзом молодежи.

«Михайловград-76». Под таким названием этот конкурс, посвященный XI съезду Болгарской коммунистической партии и 100-летию Апрельского восстания, получил широкую известность среди юных филателистов братских социалистических стран.

Впервые юные знатоки филателии встретились в 1972 году в Польше. Затем эстафету приняла Венгрия. В городе Егерваре состоялся конкурс в честь 30-летия победы над гитлеровским фашизмом. Первое место в этом состязании заняли советские ребята.

В Михайловграде нашу страну представляли филателисты из Москвы — студент первого курса МГУ Михаил Колосов и ученик десятого класса 671-й московской школы Владимир Недождых. Ребята заняли третье место и возвратились домой с бронзовой медалью.

О III Международном конкурсе юных филателистов рассказывают его участники Миша Колосов и Володя Недождых.

— Ранним утром мы прибыли в Софию. В этот день состоялась экскурсия по городу. Руководители болгарской делегации Христо Николчев и Стоядин Петков познакомили нас с достопримечательностями столицы. Вечером делегации приехали в Михайловград для участия в филателистическом турнире.

Конкурс проводился в доме молодежи. Первый тур начался 22 сентября практическими испытаниями. Нужно было быстро и профессионально оформить выставочные листы в соответствии с международным регламентом ФИП. Условие второго тура заключалось в проверке филателистических знаний по теме конкурса. Особенно интересным был последний тур на смекалку и сообразительность. Он включал в себя несколько этапов. Сначала каждый участник получал марку по теме конкурса и за полторы минуты должен был рассказать о событиях, которыми посвящена почтовая мини-

атюра. Затем в течение 15 секунд демонстрировались диапозитивы пяти марок. После этого нам вручали пакеты с фотокопиями миниатюр, и среди них мы должны были найти только что показанные на экране марки, расположив их в той же последовательности.

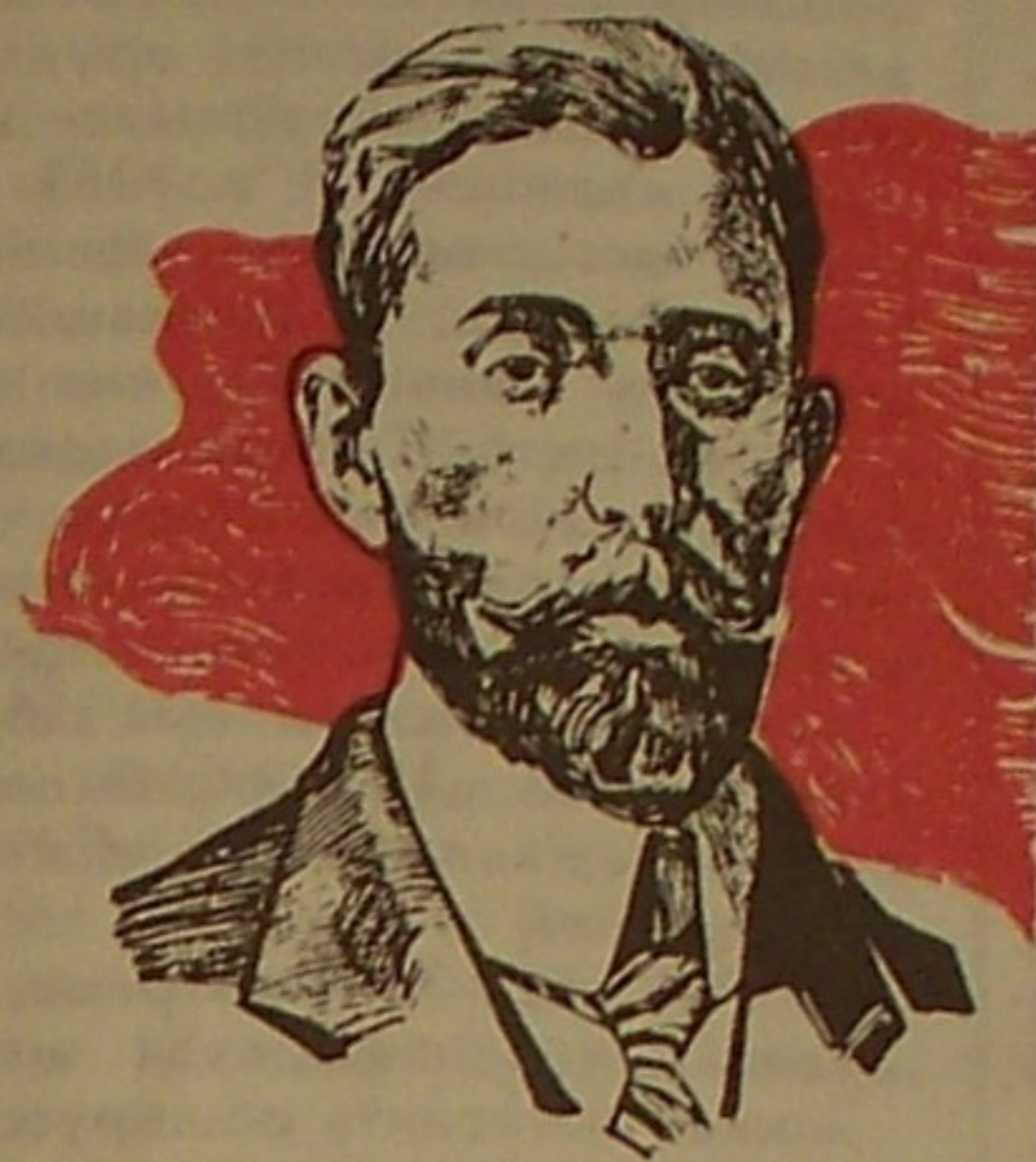
После турнирных состязаний жюри в составе трех представителей от Болгарии и одного от каждой страны — участницы конкурса подводило итоги. Победу одержала команда БНР.

— Ребята, что интересного вам удалось увидеть? Какие встречи запомнились?

— В дни пребывания в Болгарии нам посчастливилось многое увидеть. Мы посетили музей Михайловграда, побывали на экскурсиях в городе Враце и в знаменитой пещере «Магура». Состоялась встреча с первым секретарем окружного комитета Болгарской коммунистической партии Анастасом Пырвановым. Участники конкурса были приглашены на торжественное собрание, посвященное годовщине Сентябрьского восстания. Но особенно запомнился вечер дружбы — встреча с михайловградской молодежью.

За эти дни нам очень понравился город с его приветливыми и гостеприимными жителями, и, конечно, было грустно расставаться.

Н. САМОРОДОВА



Деятель революционного движения в Азербайджане М. А. Азизбеков  
Азербайджанда ингилаби хәрəkət хадими М. Ә. Әзизбәјов  
1876—1918



Куда

**ОДИН  
ИЗ ДВАДЦАТИ  
ШЕСТИ**

Кому

В начале 1976 года на Бакинском почтамте проводилось памятное гашение специальным штемпелем, на котором были изображены рука с горящим факелом и лавровая ветвь. Надпись на штемпеле гласила: «100 лет со дня рождения М. А. Азизбекова 18.1.1976 Баку почтамт». Гашение было организовано Министерством связи СССР. К памятной дате выпущен конверт с портретом М. Азизбекова на фоне развернутого красного знамени.

Мешади Азизбек оглы Азизбекову было 22 года, когда он в 1898 году вступил в ряды социал-демократической партии. Студента Петербургского технологического института хорошо знали под кличкой «Дедушка»

В канун первой русской революции М. Азизбеков находился в Баку. Активно пропагандировал идеи революции и пролетарского интернационализма

Победа Великой Октябрьской социалистической революции вдохновила трудящихся Азербайджана на борьбу за свое освобождение. Баку был первым городом Закавказья, провозгласившим Советскую власть. В апреле 1918 года был создан Бакинский Совет народных комиссаров, в состав которого вошел М. Азизбеков. А 20 сентября 1918 года М. Азизбеков в числе 26 бакинских комиссаров был расстрелян в песках Закаспия

английскими империалистами и эсерами.

Первая марка, посвященная М. Азизбекову, выпущена в 1933 году к 15-летию героической гибели 26 бакинских комиссаров. На миниатюре изображен фрагмент картины И. Бродского «Расстрел 26». В ряду комиссаров под дулами винтовок вторым справа стоит М. Азизбеков.

Праха расстрелянных комиссаров в 1920 году был перевезен и захоронен на площади, ныне носящей имя 26 бакинских комиссаров. Первый памятник работы скульптора Е. Трипольской и архитектора И. Ляевича, установленный на их могиле, изображен на марке № 442 и на конверте Министерства связи № 4460. Бакинцы называют этот памятник «Стеной коммунаров». Фрагмент этого мемориала — фигура рабочего — изображен на спецштемпеле, посвященном 45-й годовщине установления Советской власти в Азербайджане.

В 1963 году Министерство связи СССР выпустило художественный конверт № 2615 с изображением второго памятника 26 бакинским комиссарам работы выдающегося советского скульптора С. Меркурова.

Фрагмент памятника — основная группа — дан на марке № 3664, выполненной художником И. Мартыновым. Марка посвящена 50-летию подвига 26 бакинских комиссаров. 20 сентября 1968 года на

Бакинском почтамте проводилось специальное гашение, отмечающее это событие. На штемпеле — изображение центральной части мемориала и надпись: «Бессмертен подвиг 26 бакинских комиссаров. Баку, почтамт». Над рисунком дата «1918—1968», а под рисунком: «20.IX.68».

Этот же памятник изображен на марке № 3517 в серии «СССР. 50-летие Великого Октября», посвященной Азербайджанской ССР, и на конверте № 4779. Памятник работы архитекторов Г. Алескерова, А. Гусейнова и скульпторов И. Зейналова, Н. Мамедова, завершивший мемориальный ансамбль Мавзолея 26-ти встречается дважды на маркированных открытках: «Баку. Мавзолей 26 бакинских комиссаров» (фото Г. Томина. 20.XI.1969) и «Баку. Мемориальный ансамбль памяти 26 бакинских комиссаров (фрагмент)» (фото В. Бровко. 15.VI.1972).

Азербайджанский драматический театр можно увидеть на марке № 4323 и на конверте № 3607. Этот академический театр и носит имя славного революционера — М. Азизбекова.

Имя М. Азизбекова присвоено Азербайджанскому институту нефти и химии. 50-летие которого было отмечено специальным почтовым гашением 1.VII.1971 года на Бакинском почтамте.

Г. АРЗУМАНОВ 61



Директор пушкинского заповедника С. С. Гейченко обнаружил книгу сподвижника Петра I Дмитрия Кантемира из библиотеки Ибрагима (Абрама) Ганнибала — прадеда А. С. Пушкина. Издание, снабженное личной печатью «Арапа Петра Великого», — само по себе уникальная ценность, но главный сюрприз таил переплет: из него извлечено 26 писем и документов Ганнибала, которые хранились под кожаной обложкой 200 лет.



Добытая тогда в Колывано-Воскресенских рудниках медь содержала примеси золота и серебра. И в 1763 году был построен Колыванский монетный двор, выпускавший сибирские монеты. На них изображен герб Сибири — два соболя у щита, на котором обозначилось достоинство монеты и год выпуска. На оборотной стороне чеканился личный вензель Екатерины II, обрамленный венком из лавровых и кедровых веток. В 1781 году императрица, опасаясь, что сибирская монета может вытеснить общерусскую, запретила ее чеканку.

В Гаване неподалеку от кафедрального собора в стене старинного дома замурован почтовый ящик в виде маски из греческой трагедии. Это самый старинный почтовый ящик на Кубе. На металлических краях его лицевой стороны можно разобрать полустершуюся надпись: «Для писем на острове и в метрополию». Реликвия далекого прошлого не используется по прямому назначению, но с давних пор популярна у влюбленных. Здесь бытует поверье, что влюбленный может надеяться на взаимность, если опустит вечером в прорезь этой маски письмо к «предмету своих чувств». Шутка шуткой, но старинный почтовый ящик пустым не бывает.

Необычная коллекция собрана на Кандалакшском лесокombинате. В стволах деревьев, которые распиливаются на доски, нередко встречаются осколки снарядов, мин и бомб... В толстом бревне однажды обнаружили даже неразорвавшийся броневой снаряд. В коллекции сотни экспонатов — от миниатюрных кусочков металла до внушительных — пятисотграммовых.

Нумизматической редкостью являются монеты, которые во второй половине XVIII века чеканились в Сибири и были предназначены для обращения только «за Уралом».

Необычная коллекция собрана на Кандалакшском лесокombинате. В стволах деревьев, которые распиливаются на доски, нередко встречаются осколки снарядов, мин и бомб... В толстом бревне однажды обнаружили даже неразорвавшийся броневой снаряд. В коллекции сотни экспонатов — от миниатюрных кусочков металла до внушительных — пятисотграммовых.

## читатель улыбается

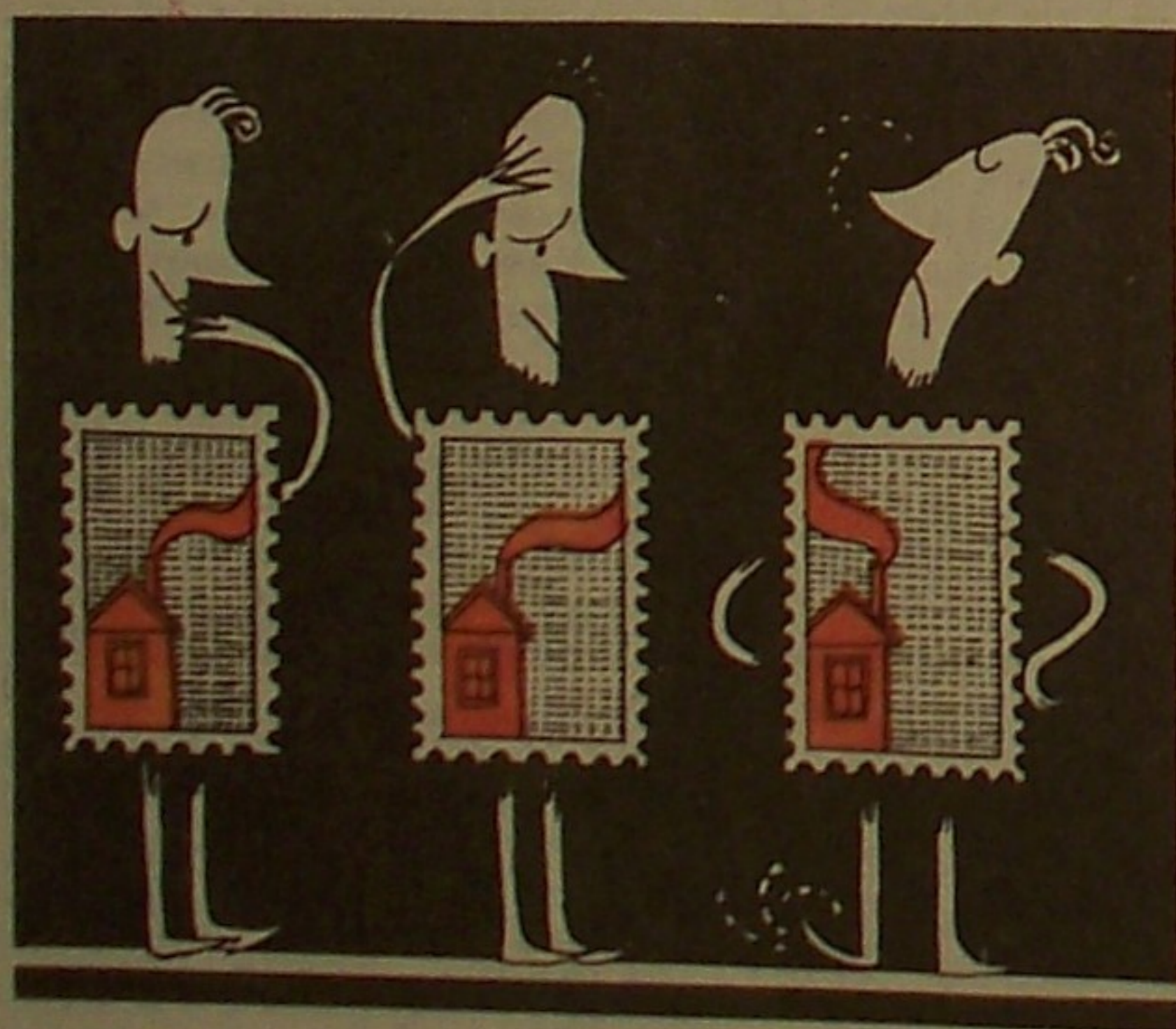


Рис. В. БРОВКИНА

## IN THIS ISSUE

The issue begins with materials concerning "The Regulations of the All-Union Stamp Exhibition Dedicated to the 60th Anniversary of the Great October Socialist Revolution". The materials include some explanations on the exhibit classification and the collections presenting procedures. The article "Victorious Step of October" will tell our readers about the regulations of the International Philatelic Competition.

"The Birthplace of Space Philately" is a report from the spaceport of Baikonur prepared by a TASS commentator specially for the magazine.

Our heading "Aviation Philately" continues with the articles "Thus the Aviation Began to Exist" (pp. 7-9).

"Losses and Findings" — this is characteristic of the 12-year period of the Olympic Games. This material is published on pp 11-13.

"At the VOF Sections" heading is on pp 14-19.

"At Mikhail Zharov's" — this is the conversation of our correspondent with the actor and stamp collector.

"Search and Studies": an article of well-known stamp collector B. Kaminsky about the "hunger stamps" of the tragic 1921.

"In the World Stamp Windows" heading tells our readers about stamps all over the world.

The short story "Chief Constructor" about S. P. Korolev is published in the section "Philocartie".

"The Globe: Problems and Information" is interesting and informative as usual. "Through Countries and Continents" (pp 46-47)

Our young readers will find a lot of interesting and useful materials under the traditional heading of our magazine "Young Stamp Collector".

The issue is finished with the section "Mosaic".

Our address: "Filatelija SSSR" Novokhoroshevskii proezd, 24, build. 1 123308 Moscow D-308 USSR

## DANS CE NUMÉRO

Le numéro s'ouvre par les matériaux, qui éclaircissent «Les principes de l'exposition philatélique de l'Union, consacrée à la 60-ème anniversaire de la Grande révolution d'Octobre», y compris les explications sur la classification des objets exposés et sur l'ordre de la présentation des collections. L'article «Le pas triomphant de l'Octobre» nous parlera des conditions du Concours international philatélique.

«C'est ici que la philatélie cosmique est née» — le reportage du cosmodrome Baïkonour, fait par le commentateur de TASS spécialement pour notre revue.

L'article «Les premiers pas de l'aviation» continu notre rubrique «Aérophilatélie» (p. p. 7-9).

«Dans les sections de VOF» — p. p. 14-19.

«Chez Mikhaïl Jarov» — l'interview de notre correspondant avec l'acteur et philatéliste.

«Etudes, recherches»: l'article du philatéliste renommé B. Caminskï sur «les timbres affamés» de l'année tragique de 1921.

Dans «Les fenêtres postales du monde» — le récit sur les timbres des pays du monde.

Le récit «Le constructeur en chef», où il s'agit de S. P. Koroliou est publié dans la rubrique «La philocartie».

Comme d'habitude, la rubrique «Globe: problèmes, information» est très intéressante et elle a du fond «A travers les pays et les continents». Les p. p. 46-47 affirment la justesse du titre de la rubrique.

Nos jeunes lecteurs trouveront beaucoup d'intéressant et d'instructif dans la rubrique traditionnelle de notre revue «Jeune philatéliste». Les articles en p. p. 50-60 ouvriront devant eux le monde de l'histoire du pays, de ses héros, vont aider dans l'assemblage des collections.

Le numéro s'achève par la rubrique «Mosaïque».

Notre adresse: 123308 Moscou D-308, Novokhoroshevskii proezd 24, bâtiment 1, rédaction de la revue «Philatélie de l'URSS».

## IN DIESER AUSGABE

Die Ausgabe beginnt mit den Beiträgen, die über die künftige Allunions-Philateliausstellung anlässlich des 60 Jahrestages der grossen sozialistischen Oktoberrevolution, sowie auch über die Exponate und die in Betracht kommenden Sammlungen berichten. Der Artikel "Die Siegreichen Fortschritte des Oktober" beinhaltet die Bedingungen des internationalen Philateliwettkampfs.

"Hier entstand die kosmische Philatelie" — eine exklusive Reportage des TASS Korrespondenten vom Kosmodrom Baikonur.

Der Artikel "So entstand die Luftfahrt" setzt unsere Rubrik "Luftfahrtphilatelie" fort. S. 7-9.

"Verluste und Gewinne" — so kann man die zwölfjährige Periode der Olympiaden zusammenfassen. Dieses Material ist auf der Seite 11-13 veröffentlicht.

"In den Abteilungen der VOF" — s. s. 14-19.

"Zu Besuch bei Michail Sharov" — das Interview unseres Korrespondenten mit dem Schauspieler und Philatelisten.

"Forschung, Wissen": ein Artikel des bekannten Philatelisten B. Kaminski über die "Hungernotmarken" des tragischen Jahres 1921.

"Philokartie" — in diesem Abschnitt ist die Reportage unter dem Titel "Chefkonstrukteur" veröffentlicht. — über S. Koroljow.

Wie immer inhaltsreich und interessant ist die Rubrik "Globus: Probleme und Informationen".

"Durch Länder und Kontinente" — S. 46-47 veranschaulichen diesen Abschnitt.

Unsere jungen Leser werden viel interessantes und Aufschlussreiches unter der traditionellen Rubrik "Junger Philatelist" finden.

Die Ausgabe endet mit der Rubrik "Mosaik".

Unsere Anschrift 123308, Moskau, D-308, Novokhoroshevskij Proezd, 24, Block 1, Redaktion der Zeitschrift "Philatelie der UdSSR".

## СОДЕРЖАНИЕ

Положение о Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции 1  
«Победная поступь Великого Октября» 3

### ВАМ, ТЕМАТИКИ

А. Романов. Здесь зарождалась космическая филателия 4  
Л. Эгенбург. Так начиналась авиация 7  
В. Фурман. Потери и обретения 10

### В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Наша главная задача 14  
В. Немошкаленко. Залог успеха 17  
Р. Казачков. Совместными усилиями 19

### ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Л. Сладков. В гостях у Жарова 20

### ВЫСТАВКИ

Л. Мельников. «Москва — Варшава» 22

### ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Б. Каминский. РСФСР — помощь голодающим 24

### СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

29

### ФИЛОКАРТИЯ

М. Забочень. Главный конструктор 39  
Тематический план издательств «Изобразительное искусство», «Плакат» и «Советский художник» 40

### ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

М. Левшня. Дружбе крепнуть 42  
В. Бескромный. Музей маленьких сокровищ 44  
По странам и континентам. Малайзия 46  
М. Козырев. Олимпийская тематика в польском альбоме 48

### ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Г. Фролова. Эстафета — молодым 50  
Б. Степанов. Спасенные сокровища 51  
Г. Бронштейн. Новые профессии древней науки 52  
Ю. Лурье. «Доставить невозможно» 54  
В. Рокитский. Вестники зимы 56  
К. Леонидов. Искать и найти 58  
Н. Самородова. Конкурс дружбы 60  
Г. Арзуманов. Один из двадцати шести 61

Мозаика 62

СОБИРАЙТЕ  
КУБИНСКИЕ  
МАРКИ!



ОХОТНИЧЬИ  
СОБАКИ

Эту серию, как и многие другие, вы можете приобрести в филателистических магазинах и центральных киосках «Союзпечати» вашего города.

ВНЕШТОРГРЕКЛАМА

Издательство — Центральное филателистическое агентство «Союзпечать»  
Адрес редакции: 123308, Москва, Д-308, Новохорошевский проезд, 24, корп. 1.  
Телефоны: 191-64-98, 191-30-51  
А-15228.  
Подписано к печати 20/XII 1976 г.  
Формат 70x100 1/16.  
Объем 7,09 уч.-изд. л.; 5,2 усл. печ. л.  
Заказ 2722. Тираж 97 687 экз.  
Цена 30 коп.  
Набор этого номера произведен на фотонаборном автомате 2НФА с перфоленты, изготовленной на устройстве «Север-2».  
Чеховский полиграфический комбинат  
Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли  
г. Чехов Московской обл.